



CAREER GUIDE BOOK
2023

○=△+□
名古屋造形大学
NAGOYA ZOKEI UNIVERSITY

愛知県の美術・デザイン・造形の先進私大です

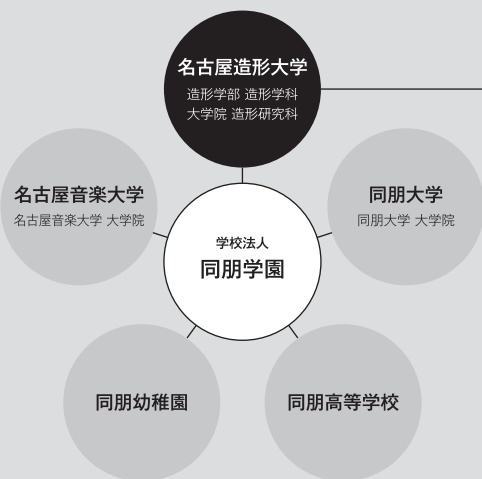
1967年開学の名古屋造形芸術短期大学を源流としている

同朋学園名古屋造形大学は、美術・デザイン専門の私立大学として

愛知県下で初めて設置されて以来50年余におよぶ長い専門教育の資源と実績を持ち、社会に貢献できる多くの人材を輩出しています。

学校法人 同朋学園

名古屋造形大学は同朋学園の一員です



幼稚園・高等学校・大学・大学院に加え、
さまざまな教育研究機関を擁する学園の
ネットワークが、充実した教育環境を支えています。

名古屋造形大学

造形学部 造形学科

美術表現領域
映像文学領域
地域社会圏領域
空間作法領域
情報表現領域

大学院

造形研究科(修士課程)
造形専攻

造形表現制作
日本画研究
洋画研究
先端表現研究

造形表現構想
視覚伝達デザイン研究
メディアデザイン研究
建築デザイン研究
ライフデザイン研究
芸術計画研究

学長メッセージ

President Message

共鳴

LIVING TOGETHER

名古屋造形大学は、これから名城公園キャンパスの環境を活かしながら、新たな都市型の芸術大学をつくりたいと考えています。アート、デザイン、エンタテインメントそれぞれの分野のものづくりを極めていくことはもとよりですが、そのためにも積極的に社会に開き、社会と関わる、そんな活動を心がけていきます。つくるだけでなく、社会へ発信し、社会とつなぐ役割を担うことで、どのようなものづくりであるべきか考えられる人を送り出していきます。

3年目に入った領域制では、芸術の世界を、関わる分野の種類によってではなく理念によって5つに分けています。この分類は他の大学では類を見ない試みです。各領域は種類でいえばいくつかの分野が複合しています。幅広い体験を通して表現と思考のどちらにも広がりのある捉え方を身につけ、身近になった地域との関わりを活かしながら自身の進みたい道を深めていく。そんな教育体系を目指しています。

新しいキャンパスは、この領域制を具体的に展開していく場として活かしていきます。4階のスタジオのフロアや3階の共同工房のフロアは、領域内はもとより他の領域との間でも、互いに取り組んでいる創作が見え、そこから自身の活動への刺激が得られます。また、キャンパスへの来訪者と直接触れあえるフロアでは、自身の作品を通してコミュニケーションが生まれます。横に広がる上層階の創作・研究環境と下層階での社会との交流環境を縦方向に直結する構造が、新たな何かを生み出す場として機能します。

名古屋造形大学では、建学の精神である「同朋精神(どうぼうせいしん)」、「共なるいのち」をもとに、芸術分野の探究を目指しています。それは、自己を越え他者とどう関わっていくかを思考していく、まさに「人間力」を育むことそのものです。

私は、「共鳴」という言葉でこの理念を示したいと思います。この言葉は、一つの音が他に伝わって響きあう様子を表わします。そこから、他の人の行動や考え方に接して共感するという意味にもなります。人に共感する。人に共感を与える。芸術が発するメッセージは、人の思考や感覚の深いところに届き、生き方にも影響を与えます。芸術活動はこうありたいと思い、かつてこの大学が示したことのある「LIVING TOGETHER」とともにキーワードとして掲げます。



名古屋造形大学 学長
伊藤 豊嗣

名古屋造形大学のキャリアサポート

1年次からキャリア教育を授業化。また、4年間で培った感性やテクニック、人間性を発揮できるよう、キャリア支援センターを学生に開放するなど、きめ細やかな就職指導を実施。徹底した支援体制で、学生たちの未来への一歩を支えます。

● 4年間を通じたキャリア支援

3年次からスタートする就職活動に向け、授業として1年次にキャリア支援プログラムを開講。2年次、3年次では適性や職種を見極め、自分に合った進路が選べるよう早い段階から指導を行っています。

● 専門にとらわれない能力

企業が学生に求めるのは、専門分野のみにこだわらないクリエイティブ能力です。デザイナーやプランナー、コーディネーターなど専門職のほか、企画開発や販売促進分野などでも活躍できる人材育成に努めています。

● 求人検索システム「求人NAVI(J-NET)」

本学に届く求人票がいつでもWeb上で検索・閲覧できるシステムです。今年度受付分に関しては、受付次第、随時公開しています。さまざまな検索方法により、自宅でも求人内容チェックが可能です。また、マイスケジュール管理やお気に入りの求人をマイ求人に登録する機能も活用できます。

● 多様な業界からの高い評価

広告代理店をはじめデザイン事務所、設計事務所、ディスプレイ業や建設業、各種メーカーなどからの求人が中心。近年は流通業やメーカーの販売部門など商品企画力を求める企業からの募集も増えています。

キャリア支援

年間スケジュール

1年次

▶ キャリア開発授業

2年次

▶ インターンシップに向けた準備講座

3年次

▶ 4月 ガイダンス・就活講座

- 第1回 進路(就職)セミナー「就活準備スタートアップ講座」
- 「キャリアハンドブック」の配布

▶ 5月 就活講座

- インターンシップの説明(1回目)

▶ 6月 就活講座

- 芸術系大学の就活方法
- 適職適性診断結果の返却および解説

▶ 7月 就活講座

- インターンシップの説明(2回目)

▶ 10月 就活講座

- 後期スタートアップ講座
- 自己分析&自己PR作成講座
- 卒業(修了)後の希望進路について

3年次

▶ 11月 就活講座

- 業界研究講座(業界研究総まとめ&志望動機作成)

▶ 12月 就活講座

- 就活マナー講座
- 求人検索NAVI(J-NET)利用方法説明会

▶ 1月 就活講座

- 直前対策講座～3/1までにすべきこと～

▶ 2月 就活対策講座・就職試験対策 [集中講座&模試]・セミナー

- 一般教養筆記試験対策講座

▶ 3月 学内外合同企業説明会

- マイナビ就職EXPO
- 名古屋造形大学学内合同企業説明会
- 芸術学生のための合同企業説明会

4年次

▶ 4月 就活対策講座・学内企業説明会・個人面談

- ハローワークES・面接対策講座(随時)
- 進路および就職活動の状況について
- 個別の企業説明会(随時)

名古屋造形大学のこれから

名古屋造形大学は、名城公園キャンパスにおいて新たな都市型の芸術大学をつくりたいと考えています。アート、デザイン、エンタテインメントそれぞれの分野のものづくりを極めていくことはもとよりですが、そのためにも積極的に社会に開き、社会と関わる、そんな活動を心がけていきます。つくるだけでなく、社会へ発信し、社会とつなぐ役割を担うことで、どのようなものづくりであるべきか考えられる人を送り出していきます。

移転に先がけてスタートした領域制では、芸術の世界を理念によって5つに分けています。この分類は他の大学では類を見ない試みです。幅広い体験を通して表現と思考のどちらにも広がりのある捉え方を身につけ、より身近になった地域との関わりを活かしながら自身の進みたい道を深めていく。そんな教育体系を目指しています。

新しいキャンパスは、この領域制を具体的に展開していく場として活かしていきます。壁で仕切らない4階のスタジオや工房を一堂に集めた3階のフロアは、領域内はもとより他の領域との間でも互いの取り組みが見え、自身の活動への刺激が得られる環境をつくり出します。

名古屋造形大学のロゴマークを一新

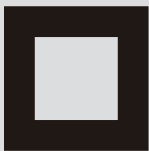
新キャンパス移転にあわせ、大学のロゴマークを一新しました。丸、三角、四角、プラス、イコールを並べた全体でひとつのロゴマークです。5つの領域のイメージを5つの図形がそれぞれ表わしています。これらを一列に並べると計算式にも見えますが、各領域が互いに刺激しあうことで新たな何かを生み出す可能性を示しています。

〈デザイン：廣村正彰(名古屋造形大学 客員教授)〉

○ = △ + □
名古屋造形大学
NAGOYA ZOKEI UNIVERSITY

5つの領域

それまでの種類の分類でいえば複数の分野を含みますが、各々の理念に基づいた教育方針を掲げています。それぞれの領域のあり方を模索しながら、領域相互に関係しあうことで、大学の新たな芸術理念をつくり出すものと考えます。



美術表現領域
Art Expression

美術の幅広い芸術表現を研究領域とし、相互に関わり合う自由な活動を目指します。大学教育の芸術理論の根幹として、美術とは何か、芸術とは何か、何故表現するのかという本質的な問いかけを行います。



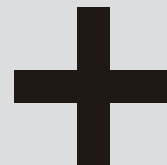
映像文学領域
Visual Literature

情景を映像として表現する作品の作品性は、二十世紀の日本で文学としてのひとつの高みに達しました。マンガをはじめアニメーションやグラフィックデザインなど様々な表現形式を新たな研究領域として捉えます。



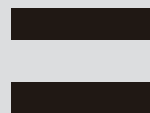
地域社会圏領域
Community Area Design

建築空間とは、「それ自身であると同時に周辺地域社会との関係」です。このことを強く意識した研究活動を行います。サインや交通機関のデザインも含めひとつの領域性を持った地域社会圏の構築を目指します。



空間作法領域
Community Sense Design

日常空間の中での身体行為に伴うモノのデザインを、機能だけで考えるのではなく、「人と共に居る空間」の中で人に対する気配りを加えて「作法」として捉えます。他者へ思いを重ね、手助けするデザインを目指します。



情報表現領域
Representation Design

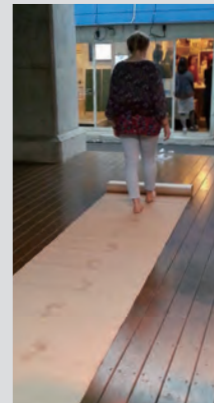
情報の発信者と受け手との関係は、視覚(聴覚・触覚)の情報として表現することで劇的に変わります。現実世界の情報をどう可視化し、人と人之間にある個の感情・感覚を、多くの人々と共感・共有できるものにします。

名古屋造形大学の 特徴

地域へ、世界へ発信する、造形の拠点。自分自身の内側を見つめ、それを深く掘り下げていく環境と、広く世界へ目を向けて、未来を見つめていく環境と、学生一人ひとりの造形力を大きく豊かに伸ばしていくステージを備えて、名古屋造形では、海外の大学と交流する「TRANSIT」や社会へ提案するプロジェクトなど、ユニークな活動を展開しています。

01 国際交流展・TRANSIT 国際交流を深めて創作し、 海外でも作品発表

本学は世界の大学と交換留学協定を結び、本学の学生を海外に送り出すとともに留学生を受け入れています。さらに、交換留学の協定を結んでいる大学や学術協力提携校などとの間で国際交流活動「トランジット」を展開。同じ志を持つ海外の学生と出会い、ともに語り、ともに創作し、日本のみならず海外でも自分の作品を発表できる絶好の機会を用意しています。2001年以降、毎年開催していましたが、現在は新型コロナウイルスの影響により検討中です。



02 海外提携大学 グローバルな活躍の可能性を提供

カーネギーメロン大学(アメリカ)、ワイマール・パウハウス大学(ドイツ)、フローニンゲン・ハンツ大学(オランダ)、香港バプティスト大学(香港)、オウル工科大学(フィンランド)、ハートフォードシャー大学(イギリス)との間で交換留学の協定を結んでいます。さらに、ボイシー州立大学(アメリカ)からも学生と教員が来日し、交流を深めています。



カーネギーメロン大学(アメリカ)



ワイマール・パウハウス大学(ドイツ)

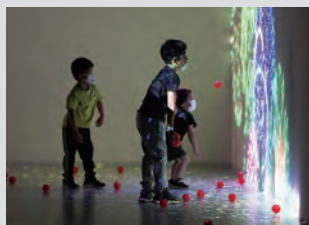
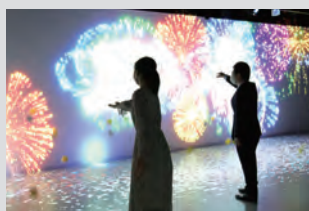


フローニンゲン・ハンツ大学(オランダ)

03 こまきこども未来館 また来たくなる未来館 ～未来リテラシーを育む～

2019年11月7日、「こまきこども未来館」に整備するデジタルコンテンツ等の制作について、小牧市と本学含む3大学(中部大学・名古屋芸術大学)が連携協定を締結しました。

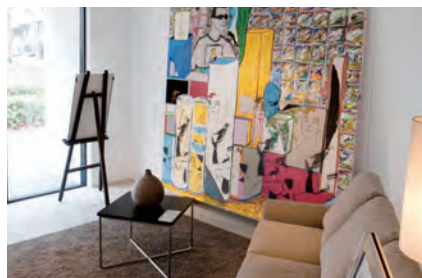
本学は、様々な体験型コンテンツにより、「観る、触れる、楽しむ」ことから「動く、体験する、考える、学ぶ」などの好奇心へ繋がる空間の制作を、情報表現領域の外山准教授と学生で行います。2021年3月にOPENしている同館で、魅力あるコンテンツをお楽しみください。



04 アート・デザインプロジェクト

発表の場を地域・社会に広げ、造形力を磨く

名古屋造形の制作・発表の場は学内だけではなく、地域社会とともに生きる大学としてアート・デザインそれぞれの分野で産学官の連携事業をはじめとしたさまざまなプロジェクトを展開しています。社会への発信を意識し、学生たちが中心となりプロジェクトを進めることで、造形力がより磨かれ鍛えられるのはもちろんのこと、プロセス段階から最終提案・実施に至る一連の流れの中で実社会で活躍する学外関係者からの評価を経験することを通し、学生たちの自主性、企画力や計画力、行動力、対応力、社会性を高めてゆく教育効果を生みだしています。



宵の明治村プロジェクションマッピング/建物の複雑な形状を計算したうえでの動画投影。

洗練されたソファとコンテンツラリーアート作品の共演。

05 創作工房

自由な発想をカタチにする

現場体験主義を重視している本学には、さまざまな工房設備が充実しており、幅広い領域の創作活動をサポートしています。学生は自身の専門分野はもちろん、それ以外でも自主的に活用することが可能です。作品づくりを通じて学生間の交流を深めたり、クリエイターでもある指導陣の制作現場にも立ち会い、実践的に学ぶことができるのが特長です。



ビデオラボ



大型出力



陶芸室・石膏室

06 公開講座

創造の源泉に触れる

造形分野の第一線で活躍する作家やクリエイター、研究者などを招き行う公開講座は、一般公開もする授業として2007年に始まりました。講師の方々からは、表現に対する考え方や仕事の流儀などを語っていただき、未来のアーティスト、デザイナーを目指す学生にとって確かな道しるべとなっています。また、本学教員による講座も定期的を開催しています。



The voice

大学を卒業し、多方面で活躍する卒業生にインタビュー。大学で何を学び、社会に出て何が活きたのか？学生時代からの振り返りや、社会に出てからの気づきから名古屋造形大学の特色や空気感が感じられます。

計画的に余裕を持って取り組むスタイルを
学生時代に築くことができました。

サークル活動では、学内と学外の2つのフリーペーパーの編集長を務めていました。レイアウトデザインはもちろんのこと、ライターやカメラマンとのやりとりを通してチームで作り上げていく経験ができました。企画から発行まで「どうしたらもっと読んでもらえるのか」を常に考え、メンバーで何度も話し合いを重ねました。その中で身についた、デザインの向こう側を想像する癖は、どんな仕事をするときにも大切にしています。グラフィックデザインコース(現映像文学領域)は課題数が多く、複数の作品を並行して制作する毎日でした。計画を立て余裕を持って取り組むスタイルを学生時代に築くことができたのは、社会人になってからとても重宝しています。課題のジャンルも平面に限らず、編集や立体やデジタルなど多岐に渡るので、就職活動では視野を広く持ち、様々な業界にアプローチすることができました。



デザイナー

横田 眞未子

株式会社中日新聞社
グラフィックデザインコース
(現映像文学領域) 卒業



デザイナー兼マネージャー

濱田 真理子

株式会社アクア
情報デザインコース
(現情報表現領域) 卒業

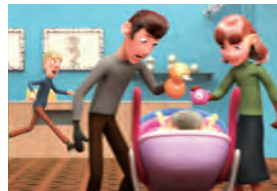
ゼミ内や他コースとのグループワークなど、
チームでの制作・運営の経験が役立っています。

私の所属した情報デザインコース(現情報表現領域)では、グラフィック、映像、Web、CG、プログラミングと様々な分野を学びました。基礎的な知識や技術が身につくのはもちろん、それぞれの媒体で適切な表現方法を学べるので、柔軟な考え方が身についていると感じています。専門的な技術はなくても、知識を豊富に持っているという「実現できる・できない」の判断ができます。企画の際に進行をスムーズに行え、新しいアイデアの発想にも繋がるので、とても役立っています。また、ゼミ内や他コースとのグループワーク、企業も関わるプロジェクトなど、チームでの制作・運営を積極的に授業に取り入れるコースですので、その経験も役立っています。美大では個人で制作する事が多く、スタンドプレーになりがちですが、チーム内のコミュニケーションの取り方や作業の進め方など、チームプレーの経験は、様々な人が集まる会社で仕事を進める上でも活かされています。

今の仕事と直接関わりがないものが意外と役立っていて
授業や実習などカリキュラムの良さを実感しています。

就職した会社では、映画やテレビシリーズアニメの3DCGのアニメーション制作の仕事をしています。大好きな映画やアニメの世界に関わることができ、苦勞もありますが、完成された映画を観た時などには、とてもやりがいを感じます。学生時代にたくさんの映画を観たり、専門的な本を読んだり、自主的な勉強もしたりと自分の興味のあることを思いっきりできたことが、貴重な経験として今の仕事につながっていると思います。

他にも大学の授業で学んだカメラの知識など、3DCGと直接関わりがないだろうと思われるものが意外と役立っていて、大学の授業や実習などカリキュラムの良さを実感しています。今後はたくさんの映画をつくって、いつか賞をもらえるような映画をつくるのが目標です。



3DCGアニメーター

香月 誠亮

東映アニメーション株式会社
デジタルメディアデザインコース
(現情報表現領域) 卒業

“わかりやすく伝える努力”を反復した人は、
美大生以外にはなかなか居ない。

大学では多くの素材や加工方法に触れ、デザインにおけるコンセプトや形状の考え方、できあがったデザインの良さを第三者に伝える方法を学びました。

社会に出て役立ったのは、モノゴトに価値(意味や目的)を持たせる“コンセプト”の考え方と、美大で過ごした4年間の経験そのものです。というのも、学生時代に常に“今までに無いコンセプト”を考え、その考えを“わかりやすく伝える努力”を反復した人は、美大生以外にはなかなか居ないからです。

社会では自社を含め多くの企業が新しい価値を求めています。しかし、その価値の生み出し方や表現方法を研修する企業は少ないように感じます。そもそも「コンセプトって何?」という人も多いのではないのでしょうか。その点では、アイデアを求められた際に、コンセプトも含めて分かりやすくまとめる習慣がついていたため、入社後の早い段階から、複数のプロジェクトに加わることができました。



公園施設デザイナー

原 昌之

内田工業株式会社

産業・工芸デザインコース
(現空間作法領域)
卒業



グラフィック、サウンド、3DCG、映像、Webなど幅広い実習と、
自主的に参加したユニットでの経験が今に活かれています。

1、2年次にグラフィック、サウンド、3DCG、映像、Webなど幅広いジャンルの実習があり、自分の得意分野以外の知識も身につけることができました。授業以外でも、学部2年次から加入した「スイッチ」という教員と学生によるユニットで、学外での展示を数えきれないほどできたのはとてもいい経験になりました。機材の扱い方や現場調整しやすいソフトウェアの実装方法など、学外展示を重ねることで多くのことを学びました。

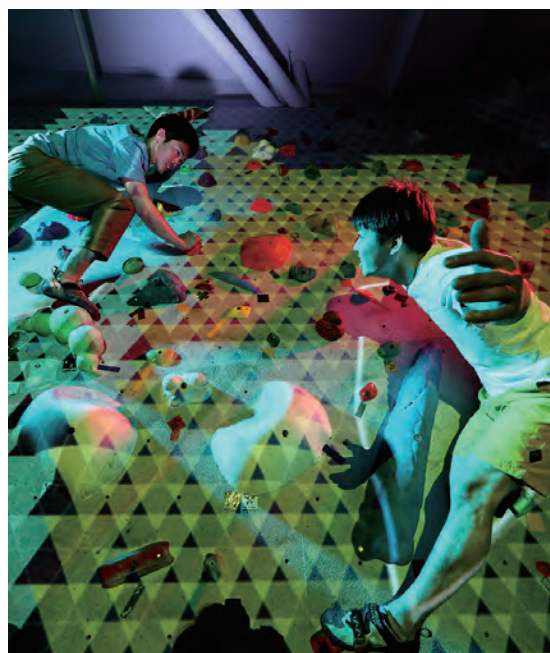
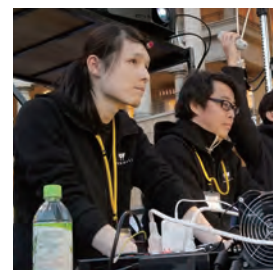
会社では自社コンテンツやデジタルサイネージなどの開発のほか、Webサイト制作ではWebGLまわりの実装を担当しています。制作に使用する素材の作成・編集や、ソフトウェアとWebとの連携など、学生時代に学んだ知識がいま役に立っています。

プログラマー／インタラクションエンジニア

可 児 亘

株式会社アクアリング

大学院造形研究科 造形専攻メディアデザイン 修了



大学で学んだデザインのプロセスや提案力が
今の自分の自信へと繋がっています。

卒業後は株式会社セガゲームスに就職し、スマートフォンゲームのUIデザイナーをしています。UIのデザインやイラストを作成したり、Unityへの組み込み、画面遷移のアニメーション作成などをおこなっていますが、大学でデザインの考え方のプロセスを学んだ事が仕事をする上で大きく役に立っています。

特に「デザインとは、情報を整理して伝える事」とであるという先生の言葉は、いつも思い出しています。授業で実際にある商品をリデザインする課題では、考えるべきポイントを順を追って学ぶ事ができて、プレゼンをする機会もあったため、デザイナーに必要な説得力と提案力を身につける事ができました。また大学祭での出展やギャラリーで展示活動をおこなった事も、自分の自信へと繋がっています。これからも技術を身につけて、一人前のUIデザイナーになる事が目標です。そしてゆくゆくは、ビッグタイトルのビジュアル面を担うクリエイターになりたいです。



デザイナー

桑山 千穂

株式会社セガゲームス

イラストレーションデザインコース
(現情報表現領域) 卒業





キャリア支援センター長
教授 東仲 雅明

日頃より本学の教育活動に対してご支援を賜りありがとうございます。

同朋学園キャリア支援センターは、同朋大学、名古屋音楽大学(名古屋キャンパス)、名古屋造形大学(名城公園キャンパス)の3大学学生のキャリア支援活動を行っております。

名古屋造形大学では「キャリア」を就職や進学、作家活動を含めたものと位置付けております。またそれは単に進路の決定のみを目的としているのではなく、学生たちが「近い将来に社会とどのように関わってゆくのか」について自身の明確な意思を持つ人間となる様に支援したいと考えております。そのため、まずは本学の個性ある学生それぞれがより良い形でスタートが切れること、さらには卒業・修了後のケアまでも含めての充実した支援が本センターの重要な取り組みであると考え、常に一人ひとりに対しての細かいコミュニケーションに留意した活動をしてゆきたいと考えております。



個人面談風景

■2022年3月卒業生の進路状況

卒業生の進路状況

学部	名古屋造形大学
卒業生数	185
求職者数	130
就職者数	121
就職決定率	93.1%
進学者数	12
進学率	6.6%

■主な進路先

アーキテックス(株)(設計)、(株)宇多宗教美術製作、(株)足立ライト(デザイン)、(株)take-ZERO(テレビ制作)、(株)テクロス(ゲームデザイン)、(株)Type ZERO(3DCGデザイン)、(株)レベルファイブ(ゲームデザイン)、(株)スタジオディーン(アニメーション制作)、(有)スタジオエル(アニメーション制作)、(株)スパイク・チュンソフト(ゲームデザイン)、駒田印刷(株)(デザイン)、(株)ソーゴ(印刷デザイン)、(株)KKI(パッケージデザイン)、(株)tmc(デザイン事務所)、フラザー工業(株)(グラフィックデザイン)、シヤチハタ(株)(文字デザイン)、ワンダープラネット(株)(ゲームキャラクターデザイン)、(株)マツイ(雑貨デザイン)、(株)AIHO(キッチンデザイン)、(株)flaggs(ゲームデザイン)、(株)トイテックデジタルテクノロジー(トイデザイン)、(株)CRAZY・TV(テレビ制作)、大建設計(株)(設計)、(株)グローバルBIM(設計)、(株)パワハウス丸栄(商業空間デザイン)、(株)ユース計画研究所(設計)、桜屋工業(株)(家具デザイン)、(株)デコレコーポレーション(雑貨デザイン)、(株)名古屋モールド(パッケージ企画)、豊橋木工(株)(家具デザイン)、(株)ケイ・ウノ(ジュエリーデザイン)、伊勢市立浜郷小学校(美術)、小牧市立西中学校(美術)、特定非営利活動法人響愛学園(美術)

キャリア支援センターの特徴

● 学内企業説明会の開催

毎年3月中旬に3年次向けに合同企業説明会を開催。3日間で30社のクリエイティブ系企業にご参加いただき、Zoomを利用したオンライン形式で企業説明会を実施。
また4月以降は企業様(毎回1社ずつ)にお越しいただき、お昼休み等の時間を使って会社説明(インターンシップ説明含む)を実施いたします。こちらは、随時開催しています。

● 就活対策講座を実施

自己分析、業界・職種研究、ポートフォリオの作成方法、履歴書・エントリーシートの書き方、SPI対策まで“専門職”の就職活動に必要なすべてのスキルを身に付けることができます。

● 全員の個人面談を実施

3年次の後期と4年次の前期の2回、学生全員と面談を実施し、進路の希望をヒアリングし、それに沿った支援を実施しています。専門の相談員が常時学生の相談に乗っています。

● 卒業生のポートフォリオ閲覧可能

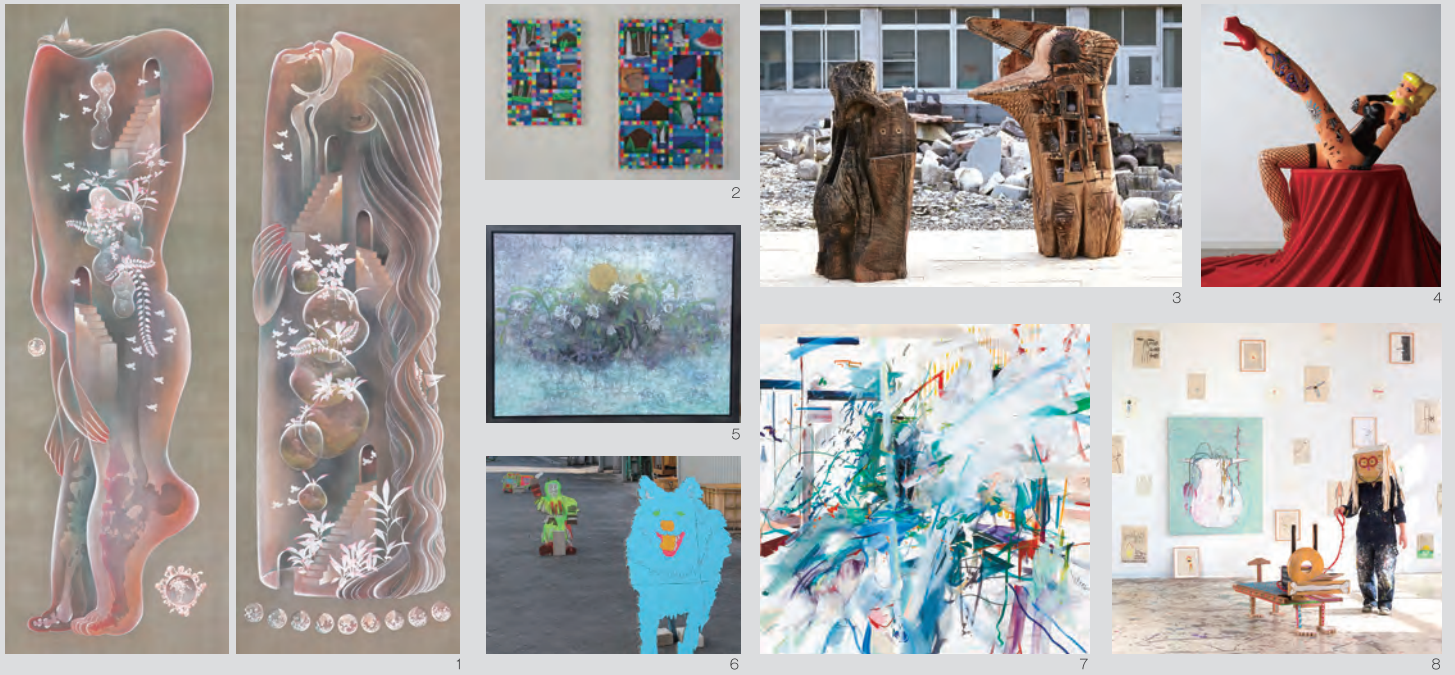
企業に内定をもらった先輩のポートフォリオが置いてあります。ポートフォリオ作成時の参考にできるよう、学生に開放しています。

● 求人検索ができます

大学に送られてくる求人は全て求人検索NAVIIに入っています。年間3万件近くの求人をいただいています。

美術系進路

絵画や立体制作を通し、表現方法を研究しアーティストを育成する事を一の目的としています。また本格的に美術の本質を学習することにより、教育者となる者が多く、各種ものづくり、福祉関係、アート関連の企画制作、デザイン関係などの仕事に従事できる者を輩出しています。大学院進学はおよそ3割、国公立の大学院に進学をはたす者も数多く、在学時に短期交換留学をする者、国際交流や福祉プロジェクトに参加するなど、多くの刺激を受け、充実した実践教育を行っています。近年では愛知トリエンナーレに選出され、国際的なアーティストを輩出することにも成功しています。



1 岩嶋みゆう「迷路」
2 犬飼隼大「富士旅行の思いで」
3 丸山純「間」
4 三谷原奈々「Play room」
5 天野華恵「もう一度あなたに会いたい」
6 神農理恵「これからのためのルボ」
7 井上暁登「い、ゆ」
8 西川真雪「LOVE」

● 卒業生の主な就職先

2017年から2021年3月卒業(過去5年間) ※=複数名就職

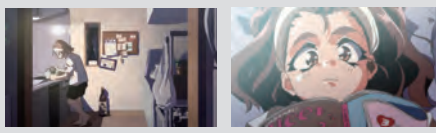
- 志摩市教育委員会[美術教員]
- 静岡市東中学校[美術教員]
- NPO法人響愛学園[障害者福祉/講師]
- (福)あいち清光会[福祉/生活支援員]
- サン樹脂(株)[樹脂製品加工/製造]※
- (株)遠鉄ストア[総合スーパー/販売]
- (株)日本健康医学研究所[エステサロン/エステティシャン]
- 創嘉瓦工業(株)[純いぶし瓦製造/製造]※
- (株)児玉塗装[塗装工事/営業事務]
- (株)やっちゃば[青果生産・販売/農業生産]
- セントラル画材(株)[画材販売/販売]
- あいち産業科学技術総合センター
[自然科学研究所/工業デザインの研究支援]
- 静岡マツダ(株)[新車・中古車販売/営業]
- スーパーサンシ(株)[スーパー/総合職]
- ふくとく薬局[調剤薬局/医療事務]
- 名鉄運輸(株)[運輸業/セールスドライバー]
- (株)ハートビートシステムズ
- [クラウドサービス/システムエンジニア]
- (株)OSGコーポレーション[家庭用電気機器卸/営業]
- (株)ホームセンターパロー[ホームセンター事業/総合職]
- (株)古川樹脂工業[工業用樹脂製品加工/製造技術職]
- (株)白洋舎[クリーニング事業/販売]
- (株)スピード
[3DCG、VR、2Dアニメーション、映像制作/2DCGデザイナー]
- (株)名北モデル工業[工業用樹脂製品製造/製造現場職]
- (株)マイルーム
[雑貨ギフトショップ/インターネット販売の受注処理とラベリング発送業務]
- (株)共立メンテナンス[寮事業・ホテル事業/ホテル業]
- (株)インファクトリー[オリジナルTシャツ制作/営業スタッフ]
- 滝藤建設(株)[建築工事/施工管理]
- 駒田印刷(株)[印刷関連業/営業]
- (株)エイジェック[労働者派遣業/設備管理]
- (株)Bankanわものや[着物と雑貨の小売/販売職]※
- (株)杉浦製筆所[豊橋筆製造/製造]
- (株)GO MAX[労働者派遣/製造]
- レインボー造形企画(株)[造形制作/造型スタッフ]
- (株)TSP[建築・建築設備設計/設計技術職]
- (株)ほていや[呉服販売/販売]
- (株)オネスト[広告代理/営業]
- 大日本塗料(株)[塗料製造・販売/色彩開発職]
- セントラル画材(株)[文房具・事務用品卸/事務]
- (株)プラス[ウエディング事業/ドレスコーディネーター]
- (株)アニバーサルドリーム
[写真撮影等/フォトスタジオスタッフ]
- 学童サポートセンター(株)
[小学生アフタースクール運営/児童指導員・運営・企画・管理]
- (株)STUDIO24[フィギュア造形・彩色・生産/制作スタッフ]
- 学校法人笹田学園[常勤教員]
- 社会福祉法人養楽福祉会[福祉/生活支援員]※

目指す進路
活躍できる
分野

- 日本画家 造形作家 仏画師 伝統工芸関係絵付け師(着物・漆・陶芸・仏像など) 仏師 庭師 修復家 イラストレーター
 画廊オーナー 絵画教室講師 美術制作スタッフ 大学院進学 中学校・高等学校教員 学芸員など

アニメーション・CG系進路

アニメ・CG・ゲーム・映像などの業界に就職しています。授業では、現役のアニメーターやイラストレーターの先生からキャラクターや絵を描く技術を学びます。さらにCG・ゲーム業界で活躍する先生からプロの現場で使うデジタルソフト(アニメ制作・イラスト・3DCG・映像制作など)を学ぶことで、幅広い仕事に柔軟に対応できる人材を目指します。



1 土方快 2 高木愛 3 めがバラ!! (共同制作) 4 大谷彩絵 5 ほぶかる(共同制作)

● 卒業生の主な就職先

2017年から2021年3月卒業(過去5年間) ※=複数名就職

- (株)ウィットスタジオ[アニメーション制作/アニメーター]※
- (有)スタジオエル
[アニメーション企画・制作/デジタルペイント職、仕上げ]※
- 東映アニメーション(株)
[アニメーション制作/演出助手]
- (株)コミック・ウェーブ・フィルム
[アニメーション制作/背景]
- (株)A-1 pictures[アニメーション制作/仕上げ、動画]※
- (株)ジェー・シー・スタッフ
[アニメーション制作/アニメーター]
- (株)シルバーリンク[アニメーション制作/背景制作]
- (株)サブメイション
[3DCG作品の企画・制作/3DCGクリエイター]※
- (株)MAPPA[アニメーション制作/制作進行、仕上げ]※
- (株)フロンティア[雑誌・広告等のデザイン/デザイナー]
- (株)バモスクルー
[CM及びTV番組の企画・制作/映像編集スタッフ]※
- (株)トリガー[アニメーション制作/アニメーター]
- (株)オー・エル・エム[アニメーション制作/制作進行]
- (株)スタジオ雲雀
[アニメーション・CG等映像企画・制作/撮影(コンボジット)]
- (有)スタジオチューリップ
[背景美術専門/アニメーション背景]
- (株)エイトビット[アニメーション制作/アニメーター]
- (株)NAMUE
[クラシックバレエの総合コンサルティング/映像制作]
- (株)サテライト[アニメーション制作/アニメーター]
- (株)サーチフィールド[広告制作/デザイナー]
- (株)サンジゲン[アニメーション制作/3DCGオペレーター]
- (株)エクゼキュート[映像制作/撮影・編集]
- (株)日産カー・レンタルソリューション
[自動車賃貸/総合職]
- (株)Clover Works[アニメーション制作/仕上げ]
- (株)タツノコプロ[アニメーション映画等の企画制作]

目指す進路
活躍できる
分野

- アニメーター ゲームデザイナー ゲームイラストレーター 3DCGクリエイター 3DCGモデラー イラストレーター
- デザイナー CM、TV番組制作者 映像編集者 中学校、高校教員 大学職員 学芸員 大学院進学 専門学校などの講師

マンガ系進路

今や世界の共通言語「MANGA」は、国と世代を越えて広く愛される巨大メディアです。マンガコースでは総合芸術としてマンガを探究。マンガ表現に精通した専門家が基礎から専門技術まで指導します。また、コース主催の「マンガ大賞」を設け、最終審査には長崎尚志氏を始め複数の現役編集者を招き業界とリンクした企画を行います。絵画の授業も充実し、基本となる画力を身につけることができます。美術とマンガを共に学び、ストーリーテラー、時代のコメンテーター、エンターテイナー、総合芸術家としてのマンガ家を目指します。



● 卒業生の主な就職先

2017年から2021年3月卒業（過去5年間） ※＝複数名就職

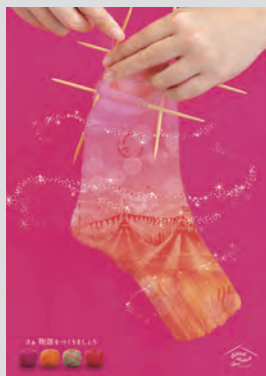
- (株)コロブラ[ゲームアプリ開発/デザイナー]※
- (株)プレジール[洋菓子製造販売/店舗運営]
- (株)鍋清[鉄鋼・非鉄金属製品製造/設計技術]
- 防衛省 自衛隊[国家公務/航空自衛官]
- (株)ヤマナカ [スーパー/販売]
- (株)いつ和 [きもの販売・スタジオ業務/総合職]
- ジェイグループホールディングス(株) [飲食/総合職]
- 学童保育所ひまわり学童クラブ
[学童クラブの運営/学童保育指導者]
- (株)バンリーコーポレーション [生活支援サービス/営業]
- (株)エイジック
[労働者派遣業/事務、生産サポート職]※
- 中部興産(株)[物流センター運営事業/総合職]
- (株)ロボット[アパレルの企画販売/販売]
- 東海マツダ販売(株)[自動車の販売/営業]
- (株)ゲオホールディングス
[グループ会社の経営企画・管理/総合職]※
- (有)ザットインターナショナル
[テレビキャラクターショー企画・制作・出演/企画営業]
- (株)ホームセンターパロー
[ホームセンター事業/総合職]
- (株)ユニバーサル建設[建設業/技術サポート職]
- (株)白洋舎[クリーニング事業/販売]
- 井上定(株)[建築材料卸/営業]
- 福玉ロジスティックス(株)[総合物流/総合職]
- (株)ドリーム オン[飲食/接客]
- (株)スギ薬局[ドラッグストアの運営]
- 協同印刷(株)[印刷業/営業、企画、編集、デザイン]
- 東邦金属熱練工業(株)
[金属熱処理、レーザー焼入れ、各種焼入れ、焼き戻し処理]
- (株)クラウン・パッケージ
[パッケージに関するデザイン開発、企画・製造・販売]

目指す進路
活躍できる
分野

- マンガ家 マンガ原作者 マンガ編集者 イラストレーター アニメ制作者 アーティスト メディアアーティスト
- キャラクターデザイナー グラフィックデザイナー エディトリアルデザイナー 絵本作家 書店経営者 大学院進学
- 中学校・高等学校教員 大学教員 学芸員 専門学校講師 など

グラフィックデザイン系進路

第一線で活躍するプロのデザイナーに求められるものは様々です。デザインの高度な表現力はもちろん、情報の中から必要なものを選択する目。さらには、デザイン全体を客観的に構築できるディレクション能力も欠かせません。このコースでは、すべて現役のデザイナーである教員スタッフが実践的な授業を展開。モノの考え方から表現力、発想力、マナーに至るまで指導します。展覧会やコンペなどへの参加も支援し、プロ意識を育てていきます。



1 北川太我 ユニオン劇場のブランディングポスター

2 貝塚董 靴下用毛糸ブランド「Bibbidi Bobbidi Boo」

3 横田真未子 インド化粧品ブランド「AYUS」

4 加藤さよ「関のおまつりPRポスター」

5 近藤玲未 雑貨ブランド「bloom」

6 久松愛 観光ポスター「SANPO TABI」

●卒業生の主な就職先

2017年から2021年3月卒業(過去5年間) ※=複数名就職

●(株)ダリヤ[頭髮用化粧品製造/デザイナー]

●共和レザー(株)

[合成樹脂表皮材の製造/技術系総合職]

●三甲(株)

[プラスチック物流機器製造/一般事務(デザイン職)]

●(株)テレビシティ[Web作成・デザイン制作/デザイナー]

●(株)広告社(株)[総合広告代理店/デザイナー]

●(株)オールハーツ・カンパニー

[パン製造小売り/グラフィックデザイナー]

●(株)KKI[フィルム製品加工/デザイナー]

●(株)第一紙行[印刷業/デザイナー]

●(株)たきC1[広告製作/グラフィックデザイナー]

●(株)ヘルメス[デザイン業/デザイナー]

●(株)オフィスオフサイド

[広告、宣伝、販促の企画、製作/デザイナー]

●(株)キュー[広告宣伝/グラフィックデザイナー]※

●(株)メンバーズ [Webマーケティング/Webデザイナー]

●ヨツハシ印刷(株)

[ラベル・パッケージ等企画制作/デザイナー]※

●駒田印刷(株)[印刷関連業/デザイナー]

●サクラグループ[印刷広告媒体企画制作/デザイナー]

●プリ・テック(株)[印刷業/グラフィックデザイナー]

●(株)ソーゴ[印刷媒体の企画、編集等/デザイナー]※

●(株)チューキョーP&G[広告代理業/デザイナー]

●(株)タートル[写真撮影・映像加工の加工/店舗スタッフ]

●(株)クレオ[広告制作/グラフィックデザイナー]

●(株)ヨシモト印刷[印刷業/製版職]

●(有)KSP[サイン広告・看板製造/デザイナー]

●(株)ジーピーセンター

[総合印刷会社/制作職・デザイナー]

●(株)アーバンリサーチ

[メンズ・レディースウェア企画・販売・製造/Webデザイナー]

●大阪シーリング印刷(株)

[シール・ラベル専門印刷/デザイナー]

●丸真(株)

[タオル製品及び寝装品の企画・制作/デザイナー]

●(株)AIコミュニケーション

[Web制作・広告プロモーション/デザイナー]

●(株)Bankanわものや[着物と雑貨の小売/販売職]

●(株)すがの印刷

[印刷業・HP制作事業/グラフィックデザイナー]

●(株)フリースタイルエンターテイメント

[Webサイト制作、企画、広告]

●セントラルデザイン(株)

[各種広告物制作、WEB制作、印刷全般、プロモーション事業、店舗デザイン、店舗施工]

●ワンページ(株)

[Web制作会社、ホームページ制作、マーケティング]※

目指す進路
活躍できる
分野

- グラフィックデザイナー(ポスター・チラシ・書籍・パンフレット・カタログ・マーク・ロゴタイプ・キャラクター等のデザイン)
- パッケージデザイナー Webデザイナー アートディレクター 環境グラフィックデザイナー イラストレーター
- コマーシャルディレクター フォトグラファー ゲームデザイナー 大学院進学 中学校・高等学校教員、学芸員 など

イラストレーション系進路

イラストレーションは視覚伝達デザインの分野において、大きな役割を担ってきました。広告・編集デザイン、パッケージデザインなどの印刷媒体をはじめ、インターネットなどのデジタル媒体に広がるデザイン領域に対して、幅広い知識と表現力を持ったイラストレーター育成を目指しています。また、イラストレーションの発想と技術を身につけることによって、表現力の高いデザインを発信するグラフィックデザイナーを育てることも目的とし、卒業後の進路を視野に入れた実践的な授業を展開していきます。



1 宮島有咲「LUNCH CLOSET」

2 長谷川真子「The Musical Materpeace」

3 早川萌々「突撃!お宅訪問24時」

4 井上春花「花魔女雑貨店」

5 早川穂香「ぎふまるけ」

●卒業生の主な就職先

2017年から2021年3月卒業(過去5年間) ※=複数名就職

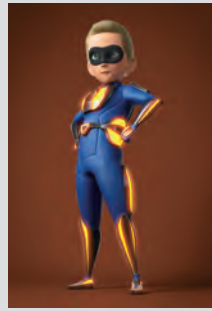
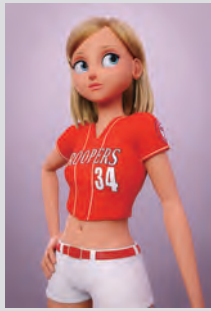
- (株)アクセシ[広告代理店業/デザイナー]
- (株)プライムナカムラ
[雑貨・弁当箱等の卸及び企画製造販売/デザイナー]
- (株)ジュピター[アミューズメント事業の展開/事務]
- (株)銀鳥産業[文房具・知育玩具販売/企画・デザイン]
- (株)拓穂工務店[注文住宅企画・施工/販売・広報]
- (株)大和商会[工作機器・機械工具販売/営業アシスタント]
- (株)サンボード[イベント企画制作/営業企画]
- (株)ケイアイクリエイト[デザイン会社/デザイナー]
- (株)タートル[写真撮影・映像加工/店舗スタッフ]※
- 明治安田生命(相)[生命保険/営業]
- (株)セガゲームス
[ゲームやデジタルサービスの企画・開発・販売/運営/デザイナー]
- 富士印刷(株)[印刷業/営業]
- 丸真(株)[タオル製品及び寝装品の企画・制作/デザイナー]
- サクラグループ[印刷広告媒体企画制作/デザイナー]
- (株)グリーンテック[エンジニアリング事業/エンジニア]
- (株)あとらす二十一[Webサイト構築/デザイナー]
- (株)第一紙行[広告代理店/グラフィックデザイナー]
- (株)オールハーツ・カンパニー
[パン製造小売り/グラフィックデザイナー]
- ヨツハシ印刷(株)[総合印刷会社/クリエイター職]
- NPO法人響愛学園[障害福祉サービス/アート講師]
- (株)メガネ流通センター[時計・眼鏡等販売/総合職]
- (株)ナテック[プラスチック射出成型加工/営業・製造・事務]
- (株)インティ・クリエイツ
[ゲーム機器、ソフトウェア及び玩具の企画/CGデザイナー]
- (株)バル[婦人服・紳士服・雑貨の企画製造及び卸売小売/販売]
- (株)デコレ[オリジナル雑貨・生活雑貨卸売/デザイナー]※
- (株)あきんどスシロー[すしレストランの経営/店舗営業]
- (株)サイバード[携帯電話向けモバイルコンテンツ事業/デザイナー]
- (有)大丸本舗[飴菓子製造企画卸/営業補佐・企画・デザイン]
- (株)種清[国内外の菓子卸売・商品開発/事務職]
- (株)Bankanわものや[着物と雑貨の小売/販売職]
- (株)ソーゴウ[印刷媒体の企画、編集等/デザイナー]
- (株)イマジカデジタルスケープ
[人材コンサルティング事業/3DCGデザイナー]
- 三浦電気(株)[電設資材卸売業/事務]
- 新日本印刷(株)[印刷・同関連業/グラフィックデザイナー]
- (福)愛燦会[老人福祉事業/生活支援員]
- フタバ(株)[年賀状印刷/デザイナー]
- ヤエックス(株)[グッズ企画・製造・卸販売/デザイナー]
- (株)友膳[ガーデン雑貨卸/デザイナー]
- 春日井印刷(株)[印刷業/デザイナー]
- (株)カブコン[ゲームコンテンツ等/デザイナー]
- (株)コムズ[アニメ・アイドルグッズ、お土産、ノベルティ/グラフィックデザイナー]
- あいち印刷(株)[印刷業/デザイナー]
- 丸理印刷(株)[印刷業/Webデザイナー]
- (株)カルナック[ガーデン・インテリア雑貨/デザイナー]
- 堀江織物(株)[布への印刷全般、広告宣伝幕やアニメグッズの縫製]
- 木野瀬印刷[印刷業/営業、企画、編集、デザイン]
- (株)永昌堂印刷[商業広告物の制作/企画立案・デザイン・撮影・DTP制作・印刷]
- (株)トードワン[生活雑貨、アイデア雑貨、キッチン家電、文具用品の製造卸]
- 中電興業(株)[電柱広告、広告代理業]

目指す進路
活躍できる
分野

- イラストレーター グラフィックデザイナー(ポスター・チラシ・書籍・パンフレット・カタログ・マーク・ロゴタイプ・キャラクター等のデザイン)
- パッケージデザイナー Webデザイナー アートディレクター フォトグラファー ゲームデザイナー
- 大学院進学 中学校・高等学校教員、学芸員 など

メディア系進路

最新のメディア技術を駆使して生み出す表現によって「社会に存在する課題」を解決する「提案」と「実体化(可視化)」を行うことができる人物の育成を目指しています。学生は、ゲーム開発、グラフィック、Web、プログラミング、アニメーション制作、映像制作、3DCGなどソフトウェアやハードウェアを使いこなすだけでなく、チーム制作をまとめ上げるディレクション力や協調性、クライアントを魅了するプレゼン力につながる基礎的なICTに関わるスキルを幅広く経験することで、様々なジャンル・役割の人々との共通言語を構築しながらプロジェクトを進めていくことを意識して学んでいます。またこれらスキルとともに、誰も体験したことがない新たな可能性や楽しさ、便利さへの研究をしていきたいという気持ちをもつ心豊かな人物が多く存在するコースである、ということも特筆すべき点です。



1 ゼミ研究プロジェクト「半田赤レンガナイト・プロジェクションマッピング」
5 ゼミ研究プロジェクト「こまきこども未来館・なげる、あてる、ひろがる」

2 和田真実「Blonde Girl」

3 山田純都「Henry」

4 川添美奈「おもしろえほんつくりき」

6 梅村朋可、中川翔太、高橋アイカグレース、太田亮「スマートフォンゲーム・リズムーバ」

7 高井麻未「たじみ強イ女子旅に」

● 卒業生の主な就職先

2017年から2021年3月卒業(過去5年間) ※=複数名就職

- (株)コロプラ[ゲームアプリ開発/デザイナー]
- 東映アニメーション(株)[アニメーション制作/デジタル映像制作]
- (株)第一紙行[広告代理店/グラフィックデザイナー]
- JATOジャトー(株)[音響・映像・情報/音響エンジニア]
- (株)フリースタイルエンターテイメント
[webサイト制作/デザイナー]
- カタリスト(株)[印刷業/広告デザイナー]
- (株)アйдマーケティングコミュニケーション
[リテールサービス/デザイナー]
- (株)アビスト[工業設計技術サービス/機械設計開発]※
- (株)サンジゲン[アニメーション制作/3DCGオペレーター]
- 日本総合テレビ(株)[プライダル映像/総合職]
- エムズコーポレーション[広告代理店/Webデザイナー]
- 佐川急便(株)[運輸業/営業]
- エイム(株)[エンジニアリングサービス/設計]
- マルスフードショップ(株)[各種食料品小売/総合職]
- (株)インファクトリー[オリジナルTシャツ制作/営業]

- (株)トキオン[広告製作/グラフィックデザイナー]
- 前畑(株)[陶磁器・ガラス器卸売/営業]
- (株)あたらす二十ー
[Web・広告デザイン、プロモーション/Webデザイナー]
- (株)1→10(ワントゥーテン)
[デジタルクリエイティブの企画・制作/クリエイティブ職]
- (株)アイデアクラウド[ソフト受託開発/プログラマー]
- (株)C-AXIS[情報通信事業/Webデザイナー]
- (株)オンリーワンネット[各種商品通信販売/デザイナー]
- スマートエンジニア(株)
[CAD・CGを利用したエンジニアリングデータ整理事業/デザイナー]
- (株)ゲオホールディングス[グループ会社の経営企画・管理/総合職]
- (有)東京Hi-Vision映像[舞台撮影/撮影・編集及び動画制作配信]
- (株)アルタ[ICT・Webサービス/Webデザイナー・コーダー]
- ベストアンバーサリー[プライダルサービス/映像クリエイター]
- コナミホールディングス(株)
[デジタルエンタテインメント・ゲーム /CGデザイナー]

- (株)ウエストワン[テレビ番組の技術・編集/カメラマン・VE]
- (株)ネイキッド[映画・映像全般企画制作/テクニカルディレクター]
- (株)エル[ITコンサルティング・ソフトウェア開発/ITプログラマー]
- (株)クルシのアオキ
[医薬品・化粧品・日用品等小売業/総合職(ナショナル職員)]
- (株)イベントレンジャーズ[イベント制作/総合職]
- ヨツハシ印刷(株)[総合印刷会社/クリエイター職]
- アニバーサルドリーム[写真撮影等/フォトスタジオスタッフ]
- (株)光和設計[自動車開発設計/技術開発職(自動車部品設計)]
- As-meエステール(株)[装飾品製造・販売/販売職]
- (株)パロー[スーパー/総合職]
- 新光化成(株)[クリアボックス製造/技術職]
- (株)ダイナミックチャーズ[CG映像全般の企画・制作]
- (株)フォーク[Webプロモーション事業、Webインテグレーション事業]
- (株)ランド・ホー
[スマートフォンゲーム、コンシューマゲーム、デジタルコンテンツの企画・開発・運営・販売]

目指す進路
活躍できる
分野

- ゲーム 映像 3DCG アニメーション テレビ番組 テレビコマーシャル映像 Webデザイン Webコンテンツ
- 企画・プランニング 広告代理店 グラフィックデザイン制作 写真 イベント ソフトウェア開発 メディアデザイン
- 広告制作 広報・IR 通信販売・Webショップ インターネットサービス 食品サービス 外食産業 公的団体 など

建築・インテリア系進路

3年次から建築とインテリアデザインのゼミに分かれ、それぞれの専門性を追求する教育を行っています。建築ゼミでは、建築単体のみならず地域やまちなど周囲の環境とともに住環境・建築デザイン・まちづくりに取り組む教育を行い、建築業界とともにひろく地域に役立つ人材を育成することを目指しています。インテリアデザインゼミでは、暮らしや社会をより豊かな環境とするために内装や家具、生活全般に亘る空間デザインの教育を行い、住まいや商業、プロダクトなど様々な分野で活躍できる人材育成を目指しています。どちらのゼミにおいてもデザイン教育とともに一級建築士の資格取得のためのカリキュラムを履修しています。



1



2



4



5



1 倉田紗恵子「異文化と暮らす」

2 中村末歩「リゾートホテル」

3 中島里穂「人と人がつながる」

4 武友海渡「地域中和と田畑共存」

5 小山涼音「わたしたちの物語」

6 下村将輝「近未来の暮らし方」

● 卒業生の主な就職先

2017年から2021年3月卒業(過去5年間) ※=複数名就職

- (株)山本理頭設計工場
[建築・インテリアの企画・設計・コンサルティング/設計]
- (株)SALHAUS
[建築・インテリアの企画・設計・監理・コンサルティング/設計]
- (株)スペース[商業施設設計・施工/デザイナー・設計]※
- (株)内田洋行
[情報教育システム、オフィス構築専門商社/総合職(デザイン・設計系)]
- (株)ORIGINAL[建設/設計]
- 吉忠マネキン(株)
[内装工事/総合職(営業事務・施工管理)]
- (株)都田建設[木造建築設計/デザイナー・設計]※
- (株)リビングライフ[不動産/総合職]
- アーキテックス(株)
[住宅リフォーム・リノベーション事業/デザイナー]
- クラシスホーム(株)
[注文住宅、店舗併用住宅の設計・施工/設計]
- (株)プロジェクトファイブ[生活雑貨・アパレル等の販売/総合職]

- 飛騨産業(株)[木製家具製造/製造職]
- 愛知県警察本部[公務員/事務(建築)]
- グッドリビング(株)[木造建築工事/コーディネーター]
- 夢のおてつだい[不動産代理・仲介/コーディネーター]
- セントラルデザイン(株)[各種広告制作・店舗デザイン/デザイナー]
- (株)日展[展示・ディスプレイ/デザイナー]
- (株)菅野企画設計
[寺院・和風住宅・古民家再生設計と工事管理/設計]
- チェックハウス[木造建築工事/設計・デザイン]
- 吉忠マネキン(株)[内装工事/総合職(営業事務・施工管理)]
- (株)ネイブレイン
[注文住宅・アパート建築・土地活用/企画・設計・管理]
- 内田工業(株)[公園用遊器具等/設計]
- ハウスコム(株)
[不動産賃貸建物の仲介・管理業務/設計・デザイン]
- (株)富士工芸社
[展示会の施工・装飾・企画・デザイン/図面デザイナー]

- カウバック(株)[樹脂フィルム等加工/デザイナー]
- (株)サカイ引越センター
[引越運送/総合職(ドライバー・助手)]
- (有)創建工房[木造建築工事/設計]
- (株)岐阜造園[造園工事/設計]
- 朝日リビング(株)[一般建築工事、内外装リフォーム全般]
- (株)グリーンディスプレイ[植栽空間の提案、施工、メンテナンス]
- (株)中部EEN
[構造物維持補修事業、建築物の設計・赤外線調査]
- (株)ディマンシェ[インテリア全般のコーディネート、販売、施工]※
- (株)長谷川模型
[建築模型全般、外観模型、内装模型、地形模型]
- (株)ロビン[住宅設計、リフォーム、不動産仲介]※
- トヨタT&S(株)[土木工事業、建築工事業、大工事業]

目指す進路
活躍できる
分野

- [建築設計] 建築設計事務所、建設会社設計部、ハウスメーカー設計部
- [まちづくり] コンサルティング事務所、地方自治体まちづくり関係
- [インテリアデザイン] インテリアデザイン事務所、商業施設設計施工会社、ハウスメーカー、インテリアショップ、展示ディスプレイ
- [プロダクト] 家具メーカー、キッチンメーカー、照明器具メーカー、衛生機器メーカー、ファブリック・内装商材
- [その他] 大学院進学、中学校・高等学校教員、学芸員 など

プロダクトデザイン系進路

私たちの日常は、クルマから日用品、ケータイに至るまで、様々なプロダクト(商品)に支えられています。日本を代表する元気な「モノづくり」の地域にある本学では、まず工房で様々な素材に触れ、創造のよろこびを体験することで「造形力」を鍛え、かたわら、コンピュータなども駆使しながらプレゼンテーションを重ねることで「表現力」を身につけます。自らのデザインが、社会や環境にとって大きな役割を担っていく、そんなクリエイターを目指します。



1



2



3



5



6



7



1 長峰隆磨「VIDAR」

2 篠田萌絵「カベタス」

3 野呂翔子「匂ぐらし材料室」

4 久保ちひろ「SWITCH ROOM」

5 太田はな「ハレとケ」

6 岩崎希美「コモレビの巣」

7 西尾和真「見る、ミル」

8 山田真悠「ことばのコト」

● 卒業生の主な就職先

2017年から2021年3月卒業(過去5年間) ※=複数名就職

- ダイハツ(株)[輸送用機器製造/デザイナー]
- (株)グリーンテック[品質サポート事業/エンジニア]
- 和紙のふるさと運営協議会[和紙芸芸運営/芸芸職員]
- (株)東海特装車[輸送用機器製造/技術職]
- (株)マルミツボテリ[テーブルウェア等制作/卸売/販売]※
- (株)大和[自転車販売修理/販売/サービス]
- 本多プラス(株)[プラスチック製品製造/デザイナー]
- セントラル画材(株)[画材販売/販売]
- (株)アルテクナ[モーターサイクル用品販売/デザイナー]
- (株)大鹿印刷所
[デザイン・印刷業/パッケージデザイナー]
- 茶久染色(株)[染色/生産部]
- (株)アルティコ[広告制作/編集]
- (株)ドリテック[精密機械器具卸/デザイナー]

- スギ製菓(株)[海鮮せんべいの製造販売/企画開発]
- セントラルデザイン(株)
[各種広告デザイン・Web制作・印刷全般・プロモーション事業/総合職]
- HARIO(株)
[耐熱ガラス用品の企画・製造・販売/デザイン]
- (株)リノベーションプランニング
[飲食店等プランニングデザイン、カフェ経営/カフェサービススタッフ]
- (株)ソキウス[広告製作/グラフィックデザイナー]
- 内田工業(株)[公園用遊器具等/デザイン職、設計]※
- SANEI(株)
[給排水器具等の製造販売/設計・企画開発]
- (株)KKI[フィルム製品加工/デザイナー]
- (株)アビスト[工業設計技術サービス/機械設計開発]
- (株)メカニカルデザイン[機械設計/設計]

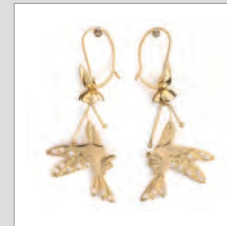
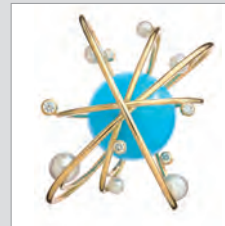
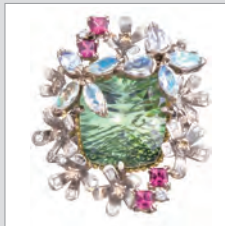
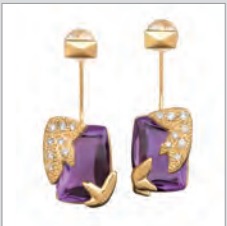
- (株)日東製陶所[セラミックタイル製造販売]
- (株)河島建具
[木製建具の製造、取付、組子建具、組子細工製品]
- (株)サクラホールディングス[企画立案・広告・印刷業]
- (株)山加商店[陶磁器食器製造、販売・ノベルティ製造]
- (株)FIVE. Holdings
[フランチャイズ事業/アパレル・日用品などの専門店]

目指す進路
活躍できる
分野

- プロダクトデザイナー クラフトデザイナー インターフェイスデザイナー カーデザイナー 設計
照明デザイナー プランナー プロデューサー 大学院進学 中学校・高等学校教員 学芸員 など

ジュエリー系進路

ジュエリーデザインは、私たちの暮らしの中で最も小さなアート、デザインの世界です。ゴールド、シルバーなどの金属から、ダイヤモンド、パールなどの宝石、さらに、木や竹、プラスチック、貝、陶磁器など、あらゆる素材がジュエリーデザインの世界を拡げていきます。このコースでは、将来ジュエリーデザイナーとして活躍する人材を育てます。基礎造形トレーニングから、金、銀などの金属加工技術、材料の知識、ファッションデザイン知識、ジュエリーのデザインから制作工程まで、ジュエリーデザイナーとして活躍できるすべてを身につけます。



1 梅野真平「Amazing FREDDY」

2 原響子「アリとキリギリス」

3 千賀夕子「Snow White」

4 山本真由香「Drip」

5 石羽莎「Oxalis garden」

6 川口研太「海の至宝」

7 田村悠華「Planet」

8 熱田成美「鴛鴦の契」

9 鈴木ももの「掬」

● 卒業生の主な就職先

2017年から2021年3月卒業（過去5年間） ※=複数名就職

- 栄光時計(株) [時計・宝飾品卸売専門商社／総合職(営業)] ※
- (株)桑山 [貴金属製品製造／CAD職]
- (株)ケイ・ウノ [ジュエリーの製造加工販売／加工製作] ※
- (株)ヴァンドームヤマダ [アクセサリーの企画・販売・輸出入／販売]
- (株)浅井商店 [宝石・宝飾・時計等卸小売り／販売]
- 三栄時計(株) [時計及び付属品の修理業／技術者(時計の修理)]
- 宝石の八神 [宝飾品・時計の販売／事務・技術職]
- (株)ワイズコーポレーション [宝石・貴金属製造販売／販売]
- 丸眞(株) [タオル製品及び寝装品の企画・制作／デザイナー]
- アイ・ジュエリー・ウマキ [宝石貴金属製品小売／工房(技術職)]
- (株)TTM [製造・工場の派遣、人材派遣／製造総合職]
- As-me エステール(株) [専門店(服飾雑貨・繊維製品・貴金属)]
- (株)柏圭 [ダイヤモンド輸入卸、装飾品の企画・製造・卸・小売／総合職]
- (株)エクミス [ジュエリーリフォーム]
- (株)柰目金屋 [柰目金を用いたジュエリーの企画・製造・販売／加工製作職]
- (株)三雄工芸 [貴金属・ジュエリーのOEM生産・加工]

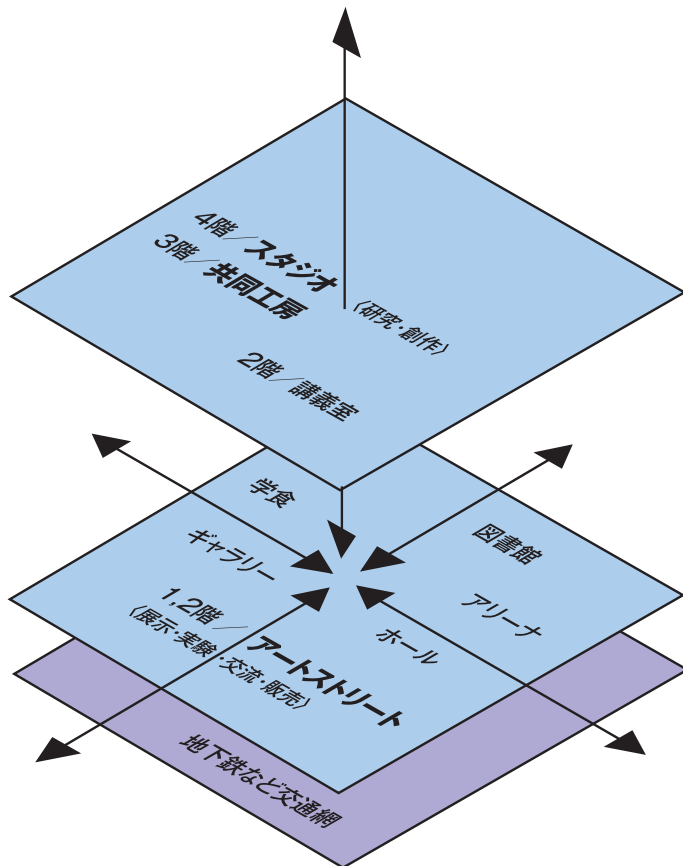
目指す進路
活躍できる
分野

- ジュエリーデザイナー(作家) 宝飾系企業デザイナー シルバー系企業デザイナー
- アクセサリー系企業デザイナー クラフトマン ジュエリーコーディネーター(販売・営業) 大学院進学
- 中学校・高等学校教員 学芸員 ジュエリー制作アカデミー等の講師 など



学校法人 同朋学園

名城公園キャンパス



名城公園キャンパスについて

名城公園キャンパスの建物内の上層階は主に名古屋造形大学の授業や創作・研究の場となります。

1、2階の建物内の各施設(ギャラリー、図書館、ホール、アリーナなど)および大規模な吹き抜け空間であるアートストリートは、来訪者を招き入れ交流が生まれる場として位置づけています。学園の各機関が社会への発信を目指して、公開講座、講演会、演奏会、展覧会、スポーツ競技会など様々に活用していきます。名古屋造形大学は、上層階の創作・研究空間と1、2階の社会との交流の場が縦方向に直結している構造を活かすことで、作り出したものへの反応を、間をおかず試せるようになりました。これを創作・研究の一層の充実につなげ、新しいものを生み出す可能性を広げていきたいと考えます。

キャンパスに隣接している、主要な自動車道、地下鉄や市バスの路線など、名古屋市の中心部を行き交う交通網は、キャンパスの内外双方向の人の往来を高める上で重要なインフラです。

■ アートストリート

四方の建物に囲まれた1～3階分の吹き抜け空間。

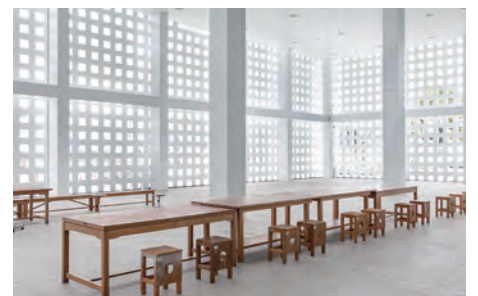
建物内の各施設とともに、キャンパスへの来訪者との交流を生む15の部屋があります。



ホール（演奏会、メディアパフォーマンス、講演会などの各種イベント、大規模な講義授業、名古屋音楽大学の実習授業などに使用）



屋内ギャラリー



屋外ギャラリー



アリーナ（体育の実習授業、バスケットボール、バレーボール、バドミントンなどの練習や競技会他、各種のイベント会場などに使用）



図書館（約13万冊の各専門分野の資料を所蔵、2層の書庫の周囲を書棚が取り囲む）



アートストリートの部屋（各分野の企画展示、社会連携・産学連携の実績紹介、同窓生の展示・交流スペース、デッサンなどのアトリエ空間、各種の交流会場など多彩に使用）

学食

2F

アートストリート内のいくつかの部屋の屋上はテラスとして開放されています。



アートストリート内の各部屋屋上のテラス

■ 工房

芸術分野の実制作のための設備を同じフロアに集め、工房オフィスで一括管理します。
両サイドに各専門工房、フロア中央に多用途の作業スペースである共同工房を配置しています。



共同工房



木工室（パネルソー、スライドソー、CNCルーターShopBot他、木工用機器・機材を装備）



工房オフィス



大型出力



陶芸室・石膏室（大小3基のマイコン制御の電気窯、電動ろくろ、真空式土練機、たたら機他、陶芸・石膏制作のための機器・機材を装備）



版画室



模写室



彫金室（デジタルデータ3Dプリントを
鋳造プロセスに導入）



金工室（アーク溶接機、プラズマ切断機を設置）



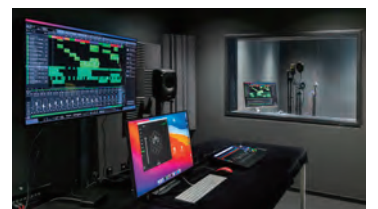
デジタルファブリケーション室
（レーザー加工機、3Dプリンター他、3D・2Dデジタルデータ対応の工作機器を設置）



ビデオラボ



フォトラボ



レコーディングラボ

■ スタジオ

全5領域の学生と教員が同じフロアに集まり、実技系の授業や各自の創作・研究を行います。

そのための運用はスタジオオフィスで一括管理します。このフロアは、壁で仕切られることのない88m×88mの大空間です。



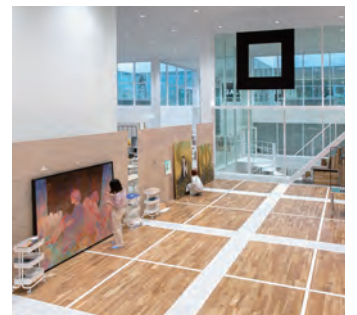
アートプラザ〈フロア中央の学生や教員が行き交う通り、その両側に各領域の授業や創作・研究のスペースを配置〉



スタジオオフィスのカウンター、教員スペース



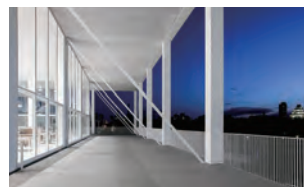
スタジオ内の領域ごとのスペース



ブチ工房



プレゼンテーションボックス



4階スタジオ外周の屋外テラス、中4階の光庭



屋上プラザ〈展望スペースから名古屋城と名古屋駅の高層ビル群を望む〉

名古屋造形大学 キャリアガイドブック 2023

同朋学園 キャリア支援センター

〒462-8545 名古屋市北区名城2丁目4番1
TEL:052-908-1635 FAX:052-908-1621
E-mail:nz-ssc@nzu.ac.jp

アクセス

- 地下鉄名古屋駅より電車で11分
- 地下鉄栄駅より電車で6分

