試験内容

鉛筆デッサン 静物(卓上モチーフ)

問 題:与えられたモチーフを、自由に構成し描写しなさい。

時間:3時間

用 紙:画用紙(四ツ切)

持参具: p.32 参照

デッサン型

2019 年度 推薦入学試験

モチー

① 植木鉢	1	惟
② くまで	1	個
③ウッドデッキパネル····································	1	個
●ストライプ布(青×白)	1	枚



⊱ 件

- ●与えられたモチーフは全て描写すること。
- ②モチーフは加工をせず、そのまま描写すること。ただし、ストライプ布は折り曲げたり、丸めたりしても良い。
- ❸モチーフは変形を加えないこと。
- ◆モチーフは自由に配置してよいが、机の上で配置し描写すること。

参考作品例

2019年度



講評文

モチーフの立体感や構造をよく理解しているデッサンです。大きなモチーフが多いと構成が単調になりがちですが、植木鉢にウッドデッキパネルとくまでを立てかけ、斜めのアングルでフレームを切っており、緊張感と躍動感が感じられる構成になっています。 欲をいえば、もう少し色の濃淡が出せれば、布が単調にならず、金属の硬さ、植木鉢の淵の光沢などの質感がしっかり表現できたのではないでしょうか。

2019 年度 推薦入学試験(学外会場)

モチー

① おたま	1	1
②ガラスコップ····································	1	1
③ タオル (ミントグリーン) ·········	1	1
4 たまねぎ	1	1



条件

- ●与えられたモチーフは全て描写すること。
- ②モチーフは加工をせず、そのまま描写すること。ただし、タオルは折り曲げたり、丸めたりしても良い。
- **3**モチーフはつぶす、むくなどの変形を加えないこと。
- ④モチーフは自由に配置してよいが、机の上で配置し描写すること。

参考作品例

2019年度



講評文

金属の特徴やガラスの特徴を的確に捉えており、他のモチーフの素材や質感の描きわけも しっかり出来ています。

構図の取り方も良く、画面全体を無駄なく使い切っています。基本に忠実で安定したデッサンです。一方で全体に固有色(特にたまねぎ)がやや薄い印象なのが残念です。

2019年度 一般入学試験(前期)

_ モ<u>チー</u>フ

- ●フォトフレーム (ガラス・木枠) 1個②チップスター(円筒形・赤)········1個
- **3**スナック菓子(ポテトチップス) 3枚
- 4ラッピングペーパー(幾何学模様) 1枚

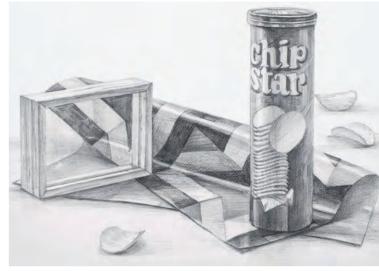


条件

- ●与えられたモチーフは全て描写すること。
- ②フォトフレーム(ガラス·木枠)は変形を加えないこと。
- ③チップスター(円筒形・赤) は開封するなどの変形を加えないこと。
- ◆スナック菓子(ポテトチップス)は変形を加えないこと。
- 構成中に割れたり、欠けたりした場合 は、新しいものに交換するので監督員 に申し出ること。
- ⑤ラッピングペーパーは丸めたり、折ったりして配置して良い。 必要ならばセロテープを貸し出すので 監督員に申出ること。
- ⑥モチーフは自由に配置してよいが、机の上で配置し描写すること。

参考作品例

2019年度



講評文

非常に完成度の高いデッサンです。構図的にも手前のチップスターを大きく強く描写し、 奥に向かって目線が移動して行きます。迫力があり、かつ空間も感じられる構図になって います。下に敷いたラッピングペーパーの表情も曲面の部分と平坦な部分が見事に描きわ けられています。

2019年度

一般入学試験(後期)

モチーフ

●台所用洗剤	1	個
②木片	1	個
③アルミホイル	1	材
●形づくられた紙(赤色)	1	個



条件

- ●与えられたモチーフは全て描写すること。
- ②アルミホイルはやぶったり、ちぎったりしないこと。ただし、折ったり、丸めたりして配置して良い。
- ❸アルミホイル以外のモチーフは開封したり、変形を加えないこと。
- ●モチーフは自由に配置してよいが、机の上で配置し描写すること。

参考作品例

2019年度



講評文

アルミホイルは難易度の高いモチーフですがうまく特徴を捉えて描写しています。また、 手前の台所用洗剤がクリアに表現されていて全体に爽やかな印象を作り出しています。そ の中で奥の輪になった紙の接地点が緊張感を演出しており、見応えのあるデッサンです。 一方で台所用洗剤のプロポーションが左右対称から少しズレてバランスを崩してしまった 点が残念です。

11

イメージ 表現型

イメージ描写

問 題:テーマから、自由に発想し、絵と文章で表現しなさい。

画用紙、ケント紙のいずれかを各自で選択しなさい。(着彩可能)

文章は200文字程度以内。

時間:3時間

用 紙:画用紙(八ツ切)、ケント紙(八ツ切)

持参具: p.32 参照

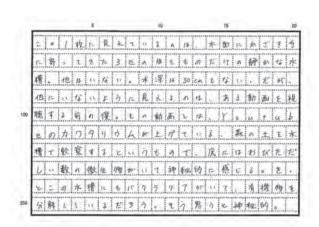
美術表現領域

テーマ

「生きもの」をテーマにして発想した内容を自由に描きなさい。 描いたものを説明する文章を200字以内で書きなさい。



講評文
想定された絵画ですが、リアリティーがあり描写基礎力を感じます。
手や水の表現など構成的にも美しく、見るものは作者のストーリー性にも納
得してしまう作品です。





講評文

コミカルなイラスト表現で、かなりの完成度の作品です。文章には作者の考える「生きものの優しさ」と書かれていますが、ひょっとしたら環境についてのメッセージが織り込まれているのかと、深読みしてしまうくらいアイデアが満載で、楽しい作品です。

	8	10	15	20
生きもは	のによっ	て森や海な	どの自然が	豊かに
2301	を表現し	ました。生	きものの世	界には
弱肉強化	食という	ものがある	のでいかさ	い魚は
押し漬る	されてい	ます。周り	に遊湾して	113 t
のは命り	です。全	体的にぴん	く色にした	理由は
生きもの	かには優	しさと温か	さがあるめ	らです
海に島な	ご当かん	でいる理由	は、地球温	暖化な
どで絶る	なしてい	く生物の危	なさを表現	したか
ったから	270			

映像文学領域



「危機的瞬間」をテーマにして発想した内容を自由に描きなさい。 描いたものを説明する文章を200字以内で書きなさい。



_		10	.15	2
舞りは	学校点	1) F T 14	の3が生に	划上了
危機長	BUTE	13排14 医描	w 2 1 1 3	[.]f] k
4 0 3	n 表情!		やきと考え	1 1 1
な虫に	划几万只	5 勝王原いて	1 1 3 = 12 by	17 3 3
· よった	日世大	K MILL ID	も少し産ま	t Ti
まずし	生列分十	[结[in]] L [九] ii	ので 迫力	W. H. S
ような	カメラー	配置にして	背星を少	1. 歪ま
せっい	主诗 。	ITITI		
				TTT
0	ITIT			

井平文

だれもが理解できる分かりやすい「危機的瞬間」の場面を描いている点で非常に評価できます。 構図として も手前に虫を置き、その奥に驚いている少女の表情もしっかり描いており、何を見せたいのか、何を伝えた いのかが分かりやすく描かれているのが素晴らしいです。

また、自分が思う「自分の得意な部分」や「こだわりの部分」を画面に取り入れて描くことができればさら に良い作品になると思います。



	b	年	13	11	1		8	個		0)	3	91	5.	游	35	40	3.	2	J
p.		Z	(1	Ţ.	Ĭ.	à	1	12	٤		×K	(5	炸	71	1	1	13	b	卷
4	2	11	3	V	-	1,1	2	視	界	46	少	6	of.	T	12		T ₁		3
8	5	Ų.	2	19	1	8	Ž,	,	47	q.	3	8		te	1,	大	3	TI	D.
Ł	5	1	z	á	140	E.	2	ь	Đ	2	8	I.I.	3		(ग	p'		bin	10
#]	2	和	F.	1.	a)	ψ	#	b"	2	Te	Ŋ	14	46	h	l. F	椒	4	4	PR
1	4	4	2	1 1	Èij.	Ĺ	展	17	K	1	ŧ	rd	1)u	5	Ä.	P	8	7	b.
17	'n,	2	11	13	10.	51	1	17		B	12	1	8	Ŀ.	少	年	(3	<i>አ</i>	101
3	ς.	4		35	3	·×	r	8	4	5	3/5	7	1/2	n	M	ъ	L	vi.	b.

講評文

1ページの中に、日常から危機的状況(妖怪?)、そしてオチまでムダなく収めた構成力がすばらしいです。画力も大胆で、早そうなタッチながら確かな表現力があり、ストーリーマンガとしての可能性を感じます。



_	â	10	15	2
\$4 (F 30)	本温暖化化	₣3危機	的瞬間を	[-]=[c
4. S. E	NYTH LIFE	左上 地區	温暖沉积点	排化
10 6 8	地 11 12 14	の平均気	温か上がり	1. 15g/st
0 26 4	智田出し海	回が上昇		n F S
গুই হ	に行え生物	たらりに	場所がサイ	7-1-17
(3 (r)	ます。 これ	当を伝え	13 庆风以到	医白熊
生争大	と 間景は	全飞海水	1:16 3 0	f
Nit 3	= 2 = 4 = 1	て、水が	海水に徐力	(1) 飲入
こまれ	ていく様子	で表現し	ました。	

講評文

地球温暖化問題を「危機的瞬間」として取り上げたことは、作者が普段から社会問題など身の回りにアンテナを張っているという証でしょう。北極圏の環境に起こっているシーンを大胆な面の表現手法で表現することで、警告メッセージを見る側へより強く語りかけたいという意図が伝わってきます。シロクマに目を描き足すと、よりわかりやすいでしょう。

イメージ 表現型

イメージ描写

問 題:テーマから、自由に発想し、絵と文章で表現しなさい。

画用紙、ケント紙のいずれかを各自で選択しなさい。(着彩可能) 文章は 200 文字程度以内。

時間:3時間

用紙:画用紙(八ツ切)、ケント紙(八ツ切)

持参具: p.32 参照

情報表現領域

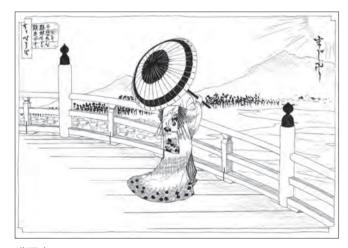
「下記の図」から自由に解釈し、視点を変えて描きなさい。 描いたものを説明する文章を200字以内で書きなさい。



出典:ボストン美術館 www.mfa.org

1. 視点とは、下記の事をさす。

· 時間 · 空間 · 演出 · ストーリーの再構築(物語) などを言う。



テーマの解釈を「時間の視点を半日進める」と設定して、白を生かしたモノク 口で仕上げることで元の図版の夜の世界との変化を明確に表現できています。



明	[6]	E	4	5	L		12	10	亳	4%	2		1	45	36	%	1	5	4
変	à		7	+	-	9	67.	再	林	集	ŧ	E	ŧ.	東点	果		屉	η	H
F	10	宛	ę	持		1=	4	12	11	Ą	L	U.	7	Z	佩	景	1	满	02
L	1	11	3	Ť	1-	Ā	声	¥	\$6	e	2	*	1	1	7	0	P	F	18
所	E	t	-	5	F		K	(L	1	呐	189	47	4	46	n	4	10	'L'	Ĺ
€	ĮŽ.	'n	15	21 20 20	5	を	1	*	1	8	13.	2	*	*	n	X-	帕	6	1
ě.	夷	2	t.	6	Š	10	•	1	L	ŧ		6	9	1	By	1	3	Z	1
43	0-	17	•	1)	6	15	Z	4											
						-								001		1000			

4	é.	槗	4	¥	d	AC.	Ŋ	6	4	ps.	(F)	4	0-	3	4	1	6)	Ą
RIT)	8	ų	1	a	ħ	1	精	7	ě	废	8	9	6	U	绿	0	b	19.
4	1	18	g	¥	É	p	٨	X	y		5	197	私	è	4	4		N
7	ð	0	'n	鲜	n	Á	Я	10	n	fo.	0	v.		结	n	å	4	(o
A)	6,	И		権	3	ŧ	ŧ	n	4	横	A	9	f),	(l)	Ł	q	7	ð
ŧs:	à	16	1	4		Ŋ	*	舸	Ł	a	6	1	Ь	ε	31	٨	Ar.	8
9	_	.k.	\$	n	£	計	Ŀ	17	(d	FI	ñ	武	差	v	7	1	4	1
ケ	K	10	¥	3	F	7	10	楷	4.	ð	X	ţ.	9					
	4 間 1	# 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	# 6 6 6 6 6 6 6 6 6	# 1	# 1	# 1	1118, 48,				1 1 1 1 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2		1 (1 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2	1 (t , t B F A X Y - 5 B A A A A A A A A A A A A A A A A A A	1 (1 0 0 0 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	1 (1 0 0 0 8 8 P P P P P P P P P P P P P P P	1 (1 0 0 0 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	1 1 6 0 5 8 P C 1 7 - 5 B & C 9 5 C C C C C C C C C C C C C C C C C

テーマの図に存在する二人の人物のうちの一人の視点としたこと で、見える世界が変化しその結果伝わるストーリーが変化すると いうことがよく表現できています。

空間作法領域



「おもてなし」をテーマにして発想した内容を自由に描きなさい。 描いたものを説明する文章を200字以内で書きなさい。



I				10	14	y=	/40		1	1	1	T	1	0		H		-		
		=	1		+	6	63	£	Ð	4	18	£	100	-		9	£	1-	5	
İ		:10	18	16		1	90	12	Æ.	7	AL		3.	167	HO	9	T	乔	12	1
Ì	2	B	1	B	4	40	3	180	A	校	1	Tu								1
İ				Ī																1
Ì																				Ľ
f			-	1										-		-				ľ
I			Ī	I	T			-		-										ľ
		-		-														1		
ŀ			-	1																i.

テーマである「おもてなし」を辞書 的な意味からの連想とせず、話題と して誰もが共有している「オリン ピック」を介在させることで、鳥居 や瑞雲といった日本的なモチーフが 海外からのゲストに対する「おもて

なし」の記号になり得ると捉えた視 点がユニークです。「迎える」とい う暗示と日本的なモチーフが、もう 少し分かりやすいと更に狙いが明快 になっていきます。



	4	-10	15
37 -	1-12 61 7	11771	t. 1 2
慶色を火	大三世便"	1070 4	L 7 4 01 00
きから道	担17 手	274-7	ラレスル ま
下 方作 2	」「手間も	かりる」な	8. 4 12
手も想力	五有5 # 3	15 4 E >	3 を思った
5/2/3/.	アレマナキ	に花も物の	70 71. 7
存もお迎	1. 多当時に	支侧口花	を飾ったり
3 1 3 12	花口は	祝福り歓迎	のイメージ
Ba ho	6 7 支,以	上的理由的	5 T a E
なし」を	孤爱的日表	現した絵を	描きました

講評文

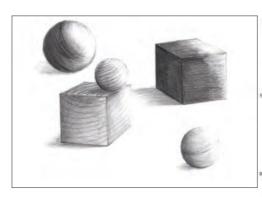
テーマである「おもてなし」をスト レートにイメージし、具象的なモ チーフに変換し分かり易く表現して います。優しく淡い色調と筆遣い が、温かみのある雰囲気を作り、両 手を拡げるジェスチャーが大切なも のを迎え入れ、守るイメージとして 素直に表現されています。差し出さ れた両手は、背景に自然に溶け込む とよかったですね。

地域社会圏領域 デーマ



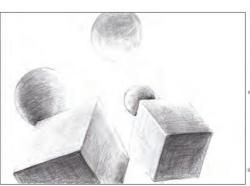
「情景」を想像して内容を自由に描きなさい。 描いたものを説明する文章を200字以内で書きなさい。

- 1. 縦1m、横1m、高さ1mの空間をイメージし、その中に下記①、②の5つの 立体が入っている情景を想像し鉛筆を使用してスケッチしなさい。 ①2つの大きさの違う立方体 ②3つの大きさの違う球
- 2. 光のあたる方向を各自設定すること。



_						-10					Is					- 20
\$41	15	O,	郡	ŧ 1:	7	u	7	1	計	景	1	1	×	_	E	EL.
17	1	稻鱼	3	v 17=	I.	2	7	A	Ì	市	体	12	4	E	餘	ť
件月	館	e /61	鳴	۲ .	13	7		13	2	発	2	2	4	P	-	11-
木	欽	12	40	3° 11	15	店	1	表	10	12	1	c	7=		推	10
n 7= 3	171	17	8	7 灾	際	6	11	19	1	建	築	1	7	ь	E	-29
39.1	1 2	17 14	7	集用	17	+	3	t	n	7	1		発	3:	2	4
b.	- 14	(2)图	36	材。	1	æ	鉾	12	和	4	JS.II	1=	伊	A	1	4
3	1.	10	Į.	5 1=	現	18	13	便	P	3	h	ъ	彻	7	ħ	作
	7														7	10
10 方元	114	-11	×	-12	U	3	L	1=								I.,

与えた条件を読み込み、更に独自の 解釈を加え豊かな回答となっていま す。作者の文章によれば、全体を都 市と考え公共施設や商業施設と想定 して、都市空間をイメージしていま す。各立体に素材を想定してそれを 鉛筆で表現しています。光による影 の表現が的確であれば更によい作品 となったでしょう。



				- 5					10.					15					- 1
	8	ż	16	K	호선	E	τ	9	先	٤	+	E	112	五	0	F	7	2	b
	7	2	楢	B	ħ.	C	k		W.	面	E	ŧ	妆	L	4	10	12	×	Ī
動	4	Ø	药	3	Ħ5	1/c	L	7	L	9	×	ij	4	K	ŋ	阆	垩	ż	D
х	-	ز	L	k		立	à	传	٤	Ŧ	₽B	R	配	E	L	豆	Ė	A	į.
九	L	2	3	Ī.	礼	US.	E	4		12	3	0	0	础	٤	上	帥	12	Ó
(3)	3	7	2	Z	7	垮	jit	ĮŠ.	ŧ	走	坝	L	t		老	1	m	9	March
757	t	あ	3	荊	逛	h	为	3	1.	め		説	明	Áħ	弘	抜	0	4	1
끍.	4	天	2	2	0	12	v	to	踔	19	九		Ī	1	T		[Γ.	T

全体レイアウトの構想がよくできて

います。光の当たる具合、配置に関 して「ドラマチック」なイメージを 表現できています。回答者の説明文 の「動き」「安定感」「浮遊感」が表 現できています。それにより、立体 の間の空間が魅力的になっています。