デッサン型

鉛筆デッサン 静物（卓上モチーフ）

問　題：与えられたモチーフを、自由に構成し描写しなさい。
時　間：3時間
用　紙：画用紙（四ツ切）
持参具：p42 参照
対象コース：

美術	アニメ・CG	メディア	マンガ	イラストレーション	グラフィック	ジュエリー	ライフ	建築・インテリア
●	●	●		●	●	●	●	●

2018年度
推薦入学試験

モチーフ

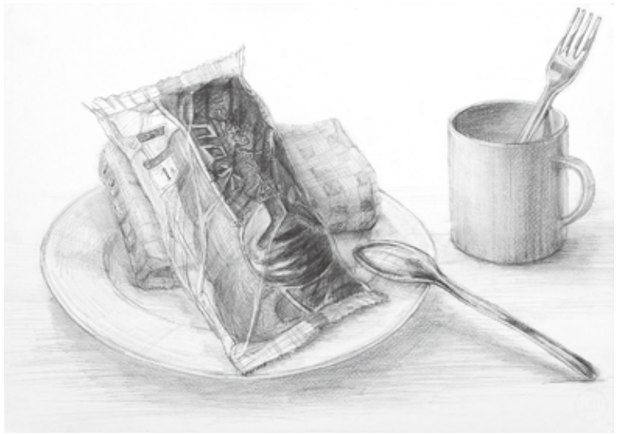
❶マグカップ（白）……1個
❷円形皿（陶器 / 白）……1枚
❸ハンドタオル（黄色）……1枚
❹菓子パン（袋入り）……1個
❺フォーク……1個
❻スプーン……1個

条　件

❶与えられたモチーフは全て描写すること。
❷モチーフは加工をせず、そのまま描写すること。ただし、タオルは折り曲げたり、丸めたりしても良い。
❸菓子パンは袋を開封したり、つぶすなどの変形を加えないこと。
❹モチーフは自由に配置してよいが、机の上で配置し描写すること。

参考作品例

2018年度



講評文
陶器と金属、プラスチックの質感の描き分けを要求したモチーフです。
十分に観察することでそれぞれの特徴が見えてきます。
高さのないモチーフですが、平面的にならない組み方で、やや上から描くことで画面を広く使ったデッサンに仕上がりました。
淡い色のモチーフが多い中、鉛筆の濃淡をしっかり乗せ、力強い表現ができています。プラスチックフィルムのハイライトに不自然さが残っているので自然なツヤが表現できれば一層の見せ場になったかも知れません。

2018年度
推薦入学試験（学外会場）

モチーフ

❶箱入りティッシュ……1個
❷プラスチックカップ……1個
❸タオル（水色）……1枚
❹パプリカ（赤）……1個

条　件

❶与えられたモチーフは全て描写すること。
❷モチーフは加工をせず、そのまま描写すること。ただし、タオルは折り曲げたり、丸めたりしても良い。
❸モチーフはつぶす、むく、開封するなどの変形を加えないこと。
❹モチーフは自由に配置してよいが、机の上で配置し描写すること。

参考作品例

2018年度

講評文
パプリカの赤、タオルの水色、箱入りティッシュの白、プラスチックカップの透明という色の対比を鉛筆でいかに表現するかが、全体の第一印象を決める大きなポイントになるモチーフです。この作品はそれがよく出来ています。自然物であるパプリカの有機的なフォルムを的確に捉えており、タオルの柔らかな質感表現も鮮やかです。箱入りティッシュはタオルに覆われている部分が多いにも関わらずパースが正確に捉えられています。プラスチックカップがもう少し存在感を持って表現出来ていればさらに良い作品になったと思います。

2018年度
一般入学試験（前期）

モチーフ

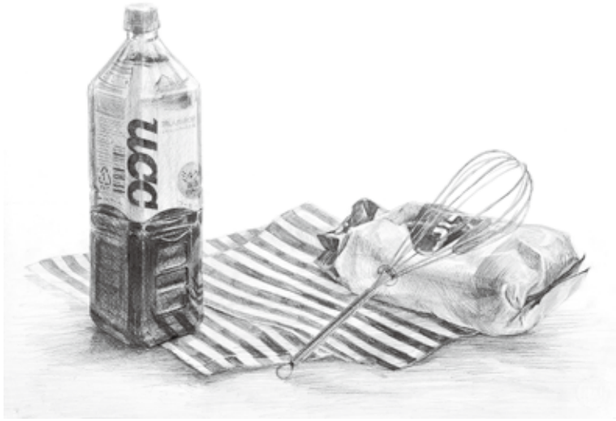
❶泡だて器……1個
❷ペットボトル飲料（930ml）……1個
❸袋入り薄力粉……1個
❹ストライプ布（赤×白）……1枚

条　件

❶与えられたモチーフは全て描写すること。
❷モチーフは加工をせず、そのまま描写すること。
❸袋入り薄力粉は開封するなどの変形を加えないこと。
❹ペットボトル飲料のキャップは取らないこと。またペットボトルに変形があった場合でもそのまま描くこと。
❺モチーフは自由に配置してよいが、机の上で配置し描写すること。

参考作品例

2018年度



講評文
金属と、厚みのあるプラスチック、薄いプラスチックの質感の描き分けを要求したモチーフです。ペットボトルの写り込みをしっかり観察し、反射やてかり等の微妙な調子をとらえることで、プラスチックの硬さや質感を描ききったデッサンに仕上がりました。
ボトルはもちろん、薄いプラスチックフィルムも光の反射をしっかりと観察して質感を表現できていると思います。
画面構成についてもモチーフを三角形の構図にうまくまとめていて、心地のよい余白を感じます。鉛筆の調子も十分な幅があり、モチーフそれぞれの距離感も描けています。

2018年度
一般入学試験（後期）

モチーフ

❶赤レンガ……1個
❷ワイングラス……1個
❸キャベツ（1/4カット）……1個
❹布（シルバー）……1枚

条　件

❶与えられたモチーフは全て描写すること。
❷モチーフは加工をせず、そのまま描写すること。ただし、布（シルバー）は折り曲げたり、丸めたりしても良い。
❸キャベツはむく、割る、切るなどの変形を加えないこと。
❹モチーフは自由に配置してよいが、机の上で配置し描写すること。

参考作品例

2018年度

講評文
基本的なモチーフの出題であり、各モチーフの特徴を観察し、丁寧に描く事が大切です。作者はそれぞれのモチーフを活かした構図を組み、光の方向を利用した作品を完成させています。
レンガを土台に布を敷き、高低差を出す事で、光沢感がある布の描写を見事に描き分けています。構図の手前の暗さの中にキャベツを置く事で、細部まで描き込みやすい色幅を見つけ出し、積極的に描写しています。対照的にグラスは、明るさの中に適確な手数で仕上げています。バランス良く構成され、自然な描写を評価出来る作品です。

マンガ型

マンガ実作

問　題：以下のセリフをもとに２ページのマンガを作りなさい。
時　間：３時間
用　紙：マンガ原稿用紙（B4）
持参具：p42 参照
対象コース：

美術	アニメ・CG	メディア	マンガ	イラストレーション	グラフィック	ジュエリー	ライフ	建築・インテリア
			●					

2018 年度
推薦入学試験

セリフ

Ａ：こないだあそこ行ってきたんだけどさ。
Ｂ：どこ？
Ａ：おまえが言ってたやつ。
Ｂ：ああ、あそこ？やばかったでしょ？
Ａ：えー、おまえが言ってた話と全然違ってたよ。むしろ楽しかったなぁ。
Ｂ：まじ？超怖いじゃん、あそこ。どーいう感覚してんだよ。
Ａ：おまえあの程度でビビりすぎだって（笑）可愛い娘もいたし・・・
Ｂ：可愛い娘なんていなかったよ！
Ａ：なんかちょっと仲良くなっちゃったりして。
Ｂ：まじか！どんな娘？
Ａ：髪長めでさ、可愛いというよりは美人系かな。
Ｂ：えー、なんだよそれ。
Ａ：なんか近所の娘らしくてさ、いるんだな、あんな寂しいとこにも美人がさ・・・
Ｂ：おま・・それって・・・もしや・・・
Ａ：待ってるから、また会いましょうだって！
Ｂ：やばいっしょ！それ！

参考作品例　2018 年度

②　①

講評文
背景、人物の動きや表情に細かい神経が行き渡っていて、全体的に楽しいムードが出ています。カメラもよく回っていて、引きの構図でも安定感のある絵が描けているので、セリフが多くてもストレスなく読む事ができます。何より作者が楽しんで描いてるのが伝わるところが素晴らしいです。

参考作品例　2018 年度

②　①

講評文
オリジナルアイデアを入れて面白くしようという姿勢が大変評価できます。キャラクターも親しみやすい絵で、全体的に楽しい作品に仕上がっています。構図もいろいろと工夫してあり、あとはしっかりと背景が描けるようになるとより完成度の高い作品に仕上がるでしょう。

2018 年度
一般入学試験（前期）

セリフ

Ａ：いやー、久しぶりだなー。何年ぶりだ？
Ｂ：そんなに経ってないだろ・・・
Ａ：そうかー？でも変わったよなー。
Ｂ：まあな。
Ａ：あの頃は楽しかったよなー。なんでもないことで笑えたしなー。そういや、あの後どうなったんだっけ？
Ｂ：忘れんなよ。大変だったんだぞ、お前が急にいなくなって。
Ａ：そうなの！？
Ｂ：そうだよ、お前はホントいつも自分勝手だよな！！今日だっていきなり連絡してきてさ。
Ａ：そういうお前はいつも怒ってばっかだよな（笑）
Ｂ：うるさいよ。ったく・・・。でも確かにお前の言うとおり・・・変わったよな・・・。
今じゃすっかり・・・。
Ａ：でもさ。
Ｂ：？
Ａ：変わらないもんもあるだろ？
Ｂ：・・・ホント相変わらずだな、お前は・・・。

参考作品例　2018 年度

②　①

講評文
コメディタッチで勢いがあるのは評価できますが、キャラクターが正面を向いていることが多く、コマ割りで工夫をしている割には単調な印象になっています。メリハリをつけようという意図は良いのですが、小さいコマに対するセリフの量や入れ方にも気をつけると、もっと読みやすい作品になると思います。

2018 年度
一般入学試験（後期）

セリフ

Ａ：おはよう。
Ｂ：おはよう。
Ａ：昨日さ、駅前にいたでしょ？
Ｂ：え？
Ａ：なにしてたの？
Ｂ：え？人違いじゃない？
Ａ：またまたー。誰かと待ち合わせ？
Ｂ：ち、ちがうよ。
Ａ：大丈夫、絶対誰にも言わないから！だれとデートだったの？
Ｂ：だからちがうってば・・。
Ａ：そう・・そんなに隠したいんなら・・もう聞かないけどね！
Ｂ：・・帰りに急に・・。
Ａ：え？
Ｂ：帰りに急に駅前のとらやのどら焼きが食べたくなっちゃって・・。
Ａ：・・・。
Ｂ：・・・。
Ａ：・・・なんかゴメン・・・。

参考作品例　2018 年度

②　①

講評文
オリジナルアイデアをわかりやすい絵で入れているのが好印象です。画力はまだ足りないですが、表情のバリエーションを演出によって描き分けているところは評価できます。あとは、背景もしっかり入れ込んでいけるようになってほしいです。

美術型

油彩・水彩・木炭デッサン 静物（囲みモチーフ）より選択

問　題：組み合わされたモチーフを構図を考えて描きなさい。
時　間：5時間
用　紙：油彩／キャンバス（12号F）
　　水彩／画用紙（木炭紙大）
　　木炭デッサン／木炭紙
持参具：p42 参照

対象コース：

美術	アニメ・CG	メディア	マンガ	イラストレーション	グラフィック	ジュエリー	ライフ	建築・インテリア
●								

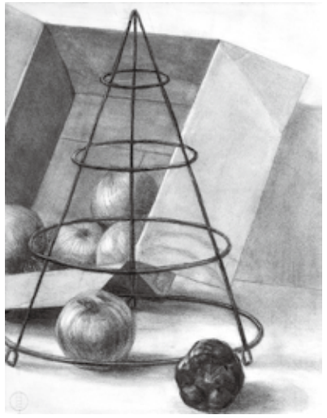
2018年度
一般入学試験（前期）

モチーフ

❶壊した段ボール箱……1個
❷発泡スチロールトレー（食品トレー）（白）
……2個（サイズ違い）
❸ハンギングバスケット（コーン形）
……1本
❹玉ねぎ……8個
❺パプリカ（赤）……1個
❻パプリカ（黄）……1個

参考作品例

2018年度



講評文
大きな構図で大胆に画面を扱い、たくさんの完成作品の中で目立つ作品です。木炭の使い方も手馴れていて、木炭紙の目に大きな刷毛を使って、木炭の粒子を落とし込み、美しいしっとりした調子を作っています。デッサン作品ですが色を感じさせる、完成度の高い作品に仕上がっています。

講評文
画面のバランスを充分に考慮し、構図が考えられています。色彩の対比が美しくそれぞれのモチーフの質感を充分に表現できています。多くの制作経験を積んできたことが明らかで、今後の大学での創作活動のベースを充分に鍛錬してきている、秀作です。

2016年度
一般入学試験（前期）

モチーフ

❶カラー段ボールボックス……1個
❷ペリエ……1本
❸プラスチックチェーン……1本
❹玉ねぎ……1個
❺オウム貝……1個
❻布（エメラルドグリーン）……1枚
❼布（グリーンストライプ）……1枚
❽煙突継ぎ……1個
❾木枠……1枠

参考作品例

2016年度

2016年度

講評文
各々のモチーフの質感が丁寧に描き込まれており、対象に向き合う真摯な姿勢が垣間見えます。また、描写する際にモチーフの固有色にとらわれず、質感が描きおこされ、作品の力強さとなっています。また作者独特の明るい色調が全体感を生み出している点も評価できます。瓶や箱などの人工物の形態と位置関係を見直していけば、有機物との対比が強調され、さらに奥行きのある作品となっていたでしょう。

センタープラス

一般入学試験（前期）のデッサン型・マンガ型の試験で、「選択科目」の代わりに「大学入試センター試験の結果」を利用して判定

科　目：1教科1科目
併　願：一般入学試験（前期）のデッサン型・マンガ型と併願可。
　　その場合は、「選択科目」と「大学入試センター試験の結果（センタープラス）」を比較し、上位の点数を判定に利用します。
　　（入学検定料は併願の場合でも35,000円）

対象コース：

美術	アニメ・CG	メディア	マンガ	イラストレーション	グラフィック	ジュエリー	ライフ	建築・インテリア
●	●	●	●	●	●	●	●	●

【センター試験利用科目】
当該年度の大学入試センター試験の結果を利用
（下記より上位教科を利用）

教科	科目
国語	「国語（近代以降の文章）」
外国語	「英語（リスニングの成績は使用しない）」、「ドイツ語」、「フランス語」、「中国語」、「韓国語」
地理歴史	「世界史A」、「世界史B」、「日本史A」、「日本史B」、「地理A」、「地理B」
公民	「現代社会」、「倫理」、「政治・経済」、「倫理、政治・経済」
数学	「数学Ⅰ」、「数学Ⅰ・数学A」、「数学Ⅱ」、「数学Ⅱ・数学B」、「簿記・会計」、「情報関係基礎」
理科	「物理基礎」、「化学基礎」、「生物基礎」、「地学基礎」、「物理」、「化学」、「生物」、「地学」

※外国語は100点満点に換算します。
「物理基礎」、「化学基礎」、「生物基礎」、「地学基礎」については、2科目の合計で1教科とみなします。